

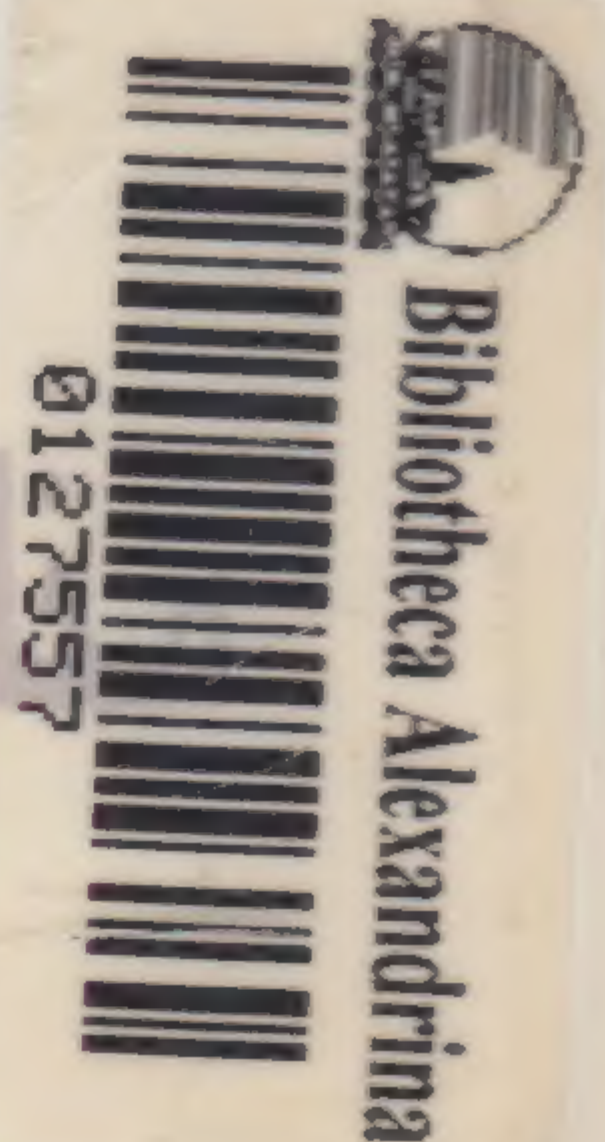
إدوار الخراط

١٣٨٥

وقائع الآشواق الطائفة



مركز
للغة
العربية
للإعلام والنشر



إدوار الخراط

مخلوقات الأَشْواق الطائفة



مركز
الأضارة
العربية
للإعلام والنشر

مخلوقات الاشواق الطائفة

المؤلف : إدوار الخراط

لوحة الغلاف : الفنان : أحمد مرسى

إخراج داخلي : محمد الغليونى

الطبعة الثانية : أكتوبر ١٩٩٦

الناشر :



مركز
الكتاب
العربي

للإعلام والنشر

الجمع والصف الإلكتروني :

٤ شارع العلمين - ميدان الكيت كات - جيزة

ت : ٣٤٤٨٣٦٨

٩٦/٧١٤٩

رقم الإيداع :

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-5121-90-6

وتُطْمِئِنُّ الْأَشْوَاقُ حَتَّى إِذَا بَدَأَ
جَمَالُكَ لَمْ أَمْلِكْ لِسَانًا وَلَا نَظْقًا

« طهارة القلوب »

الداريني

وجهه مقطوع

«وعلى وجه الغمر ظلمة»

قلت للوجه الطافى على الغمر : لماذا .. لماذا تركتني ؟
كانت فى نظرتة إلى معرفة القديم
كنت أحاجه ولم يجاوبنى

قالت : وجهك ، من على جنب ، الآن فقط أراه . مثل وجه اختاتون متوتر
وحساس . واستدركت : لا تظن أنتى أغازلك . أجبتها باسماء : الآن فقط
أدركت أنك فعلاً تغازليننى . فقط عندما قلت : ولن أفوت الفرصة.
ضحكت عن أسنان قوية ، لاحظت أن السنتين العلويتين مربعتان تقريباً ،
كبيرتان ، فيهما أثر التدخين .

أحسست بحرارة جسمها جنبى ، تحت المائدة المزدحمة بالمدعوين والمدعوات ،
والفضيات الثقيلة وأطقم «ليموج» .

وكانت القاعة عالية التدفئة ، والسفرجى النوى يملأ لى الكأس الكريستال
المضلع الذى يتموج بصهبة النبيذ ويشع بشرر الضوء الحاد .

رفعت كأسها لى ، فى حركة تواطؤ شبه معلن ، وجهها الخلاسى الداكن
يلمع بالانفعال وحمياً المائدة . رأيت قطرة عرق كاللؤلؤة على بلاطة الصدر
الغامقة بين الشدين المدورين الصغيرين ، من غير سوتيان ، متباعدين تحت
بلوزتها الحرير . كان لون جلدها الداخلى بُنيّاً محروقاً أكثر من لون وجهها ،
غضاً ومثيراً .

قالت ، وقد ضبطت نظرتى : هل رأيت وجه سيبيليوس ؟ فلم أرفع عينى .
قالت ، بفقه وتوسل : ما زلت مسحورةً بقوته الصخرية . والعلاقات
متعددة الصوت بين أعمدة الأرغن المعدنية وهذا الحجر الخام الذى يرسو عليه

الوجه المقطوع . هل رأيتَه ؟

قلت مسائراً ، جاداً ، بنصف ابتسامة : نعم . ذلك التوتر الخاص بين الخفة والرسوخ ، بين الموسيقى والصخر .

سوف أقول في زمانٍ سحيق : ما أشبه وجه سيبيليوس بالوجه الواحد لرجالها الآخرين ، مربع ، صارم ، نهائى السلطة . وما أبعد وجه اخناتون عن هاتور .

أحسست فخذها يستريح إلى جانب ساقى وأغوانى الخط المتعرج بين بياض الكف والسواد - تقريباً - فى ظاهر اليد ، وهى تمد لى كأسها ، ثانية . سورٌ من الحجر الأبيض الهش أمام عصف الأمواج العاتية .

قلت ، وأنا أضغط بجسمى ضغطاً هيناً على فخذها ، وقد انتصبتُ :

- عندما تعودين إلى المجولا ، بعد الاستقلال ، هل تعتزمين العمل فى الحجر ، الرخام ، ونحوها ، هل تقويك مادة مثل الخشب والألياف ، أوراق الشجر أو حتى القش والقماش والبوص إلى آخره ؟ يعنى ، ماذا أقول ؟ هل أقول المادة العرضية الزائلة سريعة البلى ؟ الفن الذى يسقط ادعاءات الخلود يعنى .

قالت : أنت أسلافك سادة الخلود أليس كذلك ؟

قلت : الخلود ؟ كل مادة إلى فناء . كل شىء إلى فناء .

كانت نظرة عينيها الخضراوين ، من فوق وجنتيها الداكنتين العظمتين قليلاً ، مرهفةً ومشتعلةً بحزن ، وشوق . بينما شفتاها اللحيمتان ، فيهما لُحى وحمرة مظلمة من غير روج ، مفتوحتان ، لا تنطبقان ، توحيان بشهوية الأسلاف .

وكان السفير يتحدث بنبرة دبلوماسية هادئة وعليها سيماء الموضوعية عن الغارة الأخيرة على بحر البقر ، وأجاب طارق نور الدين بوصف ضاف عن النقاط الحصينة ، على الشط ، وقال إنها مكونة من ثلاثة طوابق على الأقل - بعضها أكثر - وإنها تغوص فى باطن الأرض وترتفع واجهاتها الحجرية حتى تصل إلى قمة الساتر الترابى ، بعلو إجمالى ٢٥ متراً أو أكثر من القاع للكمة ، وبطول ٢٠٠ متر تقريباً . كل طابق من عدة دُشَم من الإسمنت المسلح

المقوى بقضبان السكة الحديد المتزوعة وألواح الصلب . وبين كل طابق وآخر عازل من الشبكات الحديدية والحرسانة المسلحة والرمال المدموكة بسمك مترين تقريباً . وقال إن كل دُشمة فيها عدة فتحات تمكّنها من الاشتباك في جميع الاتجاهات ، والدُشم مجهزة بقطع المدفعية من عيارات مختلفة ، وفيها دبابات أيضاً ، وتتصل بعضها ببعض بخنادق موصلات عميقة مبطنة بألواح الصلب وشكاير الرمل ، وقال إن هذه النقاط مُعدّة لتلقى قنابل ألف رطل دون أن تتأثر ، وإن الإمدادات فيها - ذخائر ومياه وتعيينات - تكفى لمدة لا تقل عن شهر . وقال إنها يمكنها أن تقيم سواتر من النيران متصلة على طول الشط، دون ثغرة ، وإنها مصممة بحيث لا يمكن أن تنال .

كان صوته تفصيلاً ، محدداً ليس فيه ما يوحى باليأس .

قالت لى : هل قابلت إيبلا هيلتونين ؟

قلت، بغضب : نعم ، كلمتنى هى أيضاً عن اخناتون . امرأة صغيرة القد، كيف صنعت هذا النصب العملاق .. ؟ هل لاحظت القوة فى أصابعها الرقيقة؟

كانت مدام عايده ، زوجة السفير ، تجلس على مبعده قليلاً ، فى الجانب المقابل للمائدة . (عرفت فيما بعد أنه وزير مفوض فقط وأنه أحد ثلاثة أقباط وصلوا إلى هذه الدرجة فى السلك الدبلوماسى ، أحدهما فى الملايو والآخر فى الكونغو) وكانت نحيلة وأنيقة جداً وصعيدية الملامح ، ذكّرتنى بعايده مكرم عبيد وسألت نفسى : ترى أما زالت تعيش .

قالت لجارتى بالفرنسية ، بلهجة باريسية لا تشوبها أدنى لكُنة :

- مارتا ، هل خلصت من بورتريه أجستينو نيتو ؟

ابتسمت جارتى وقالت ، بلكنة برتغالية قليلاً :

- وهل يمكن أن أخلص منه أبداً ؟

وعرفت فيما بعد أن علاقة حميمة تربط بينهما .

لم أتمالك ، فضحككت بصوت عال ، لعل النبيذ كان قد صعد إلى رأسى .
التفت إلى الأنظار لحظة ، ثم عاد لفظ الحديث عن الحرب والسياسة وفضائل
أصناف الأكل المصرية وميزان القوى الدولية ، مع إيقاع اصطدام الشوك
والسكاكين على الصينى ، وارتفاع الكؤوس وأمواج المودة التى تأتى مع
الطعام الجيد والشراب الجيد .

تذكرت أننى سأقول فيما بعد الزمن الأخير :

- عذبتنى الثانية لسيبيليوس زلزلت قلبى

وأنها سوف تقول :

الموسيقى بناء وتشكيل فى ذاته . تصميم نصى بحث . ليست هزة
للقلوب . ولا توحداً بمشاعرك أنت . ليست عاطفية .

أم أننى لم أقل ، ولم يحدث ؟

فى قلب الليل كانت بين ذراعى وساقى ، عارية وصلبة القوام وأملوداً لدنة
معا ، حارة وباردة الجلد ملساء معا . جسماً خالصاً .

تقاطع هذا الجسم كاملة، برونزية الصياغة . كانت أصابعها المحنكة
تتحسنى وتعرك انتصابى تعجم عوده بدربة ومعرفة . مر بخاطرى خطفاً :
كم مرة فعلت هذا مع الرجال، ومائيلهم؟ وكأنما قلت، مخطوفاً: ما أهمية ذلك،
ما معناه حتى؟ وكان ريقها رطباً، وشفتاها الكبيرتان فيهما سخونة، وملاءة
خاصة. وكانت تضحك فجأة، وحدها، من سعادة اللحظة . ولم تكن ترانى .
الأزهار المرة صلدة .

عندما خرجتُ على وجه الصبح فى انتظار التاكسى الذى طلبته لى
بالتليفون ، باللغة الفنلندية ، والذى سوف يحملنى إلى غرفتى فى الفندق -
وقد رأيت وحشتها وخواءها من الآن - صدمتنى هبات البرد ونفذت إلى
عظمى . أحكمتُ لف الإشارب الصوف حول رقبتى تحت ياقة المعطف الثقيل.
كانت أكوام الثلج الصغيرة القذرة على جانبى الأرصفة ومفارق الطرق تذوب
ببطء وتسيل بماء قليل له خريز مسموع فى صمت ما قبل الفجر . وأنوار

مصاييح الشوارع صفراء تومض بهالاتٍ غير منتظمة الاستدارة فى بلل الهواء ،
المحمل بقطرات دقيقة جداً من ماء الضباب . الأبنية الراسخة تبدو لى ثقيلة
ومفلقة وجدرانها السميكة لا متفذ منها ، وطأتها لا تحتمل . ورأيت على
ناصية الشارع الكلمات تنير وتنطفئ بالنيون : "MILK BAR" ووراء
الواجهة الزجاجية الممتدة بطول المبنى ، ساطعة من الداخل بالنور الثابت ،
قامت علب الزبادى المرصوصة فى أهرامات منتظمة ، وأنواع الجبن فى
أقراصها المدورة الصفراء الصلبة ومربعاتها البيضاء الطرية المتماسكة
وزجاجات اللبن منتفخة البطون متعددة الأحجام والمعلبات الأخرى التى لم
أعرف أن أقرأ ما عليها ومكعبات الزبد فى أغلفتها الفضية ، وراء زجاج
الشلاجة الضخمة ، كلها أنيقة كأنها موسيقية النَسَق ، تحسب أنه لا يمكن أن
يمسها سوء .

تحت الواجهة الزجاجية العريضة تماماً ، كان الرجل راقداً على الرصيف
المبلول ، معطفه مفتوح عن بطنه الضخم الذى يرتفع وينخفض فى إيقاع
التنفس الصعب ، وقميصه مشعث خرجت أطرافه من حزام البنطلون ، وجهه
محمراً مريداً ومغمض العينين فى نسيان تام . قلت : هل تتركه هذه المدينة ،
هذا العالم ، كما تركهما ؟ قلت : ألن يسعفه شيء ، ولا أحد ؟ قلت :
أبحاجةٍ هو إلى نجدة ، أم فى هذه الظلمة لجذته ؟ ودهشت إذ جأنى من بعيد
صياح ديك ، طويل وموقع فى السكون ، ونباح كلب لا يكاد يستبين . كأننا
فى قلب الريف . بينما التاكسى يصل إلى وسط المدينة بعماراتها الشامخة
الصامتة ، ونفيره ، من النوع القديم ، ينبهنى : « أو .. أو .. » موجزاً وعميق
النبرة . عاد إلى فجأة ليل الطفولة المتوهج أبداً بظلامه الخاص وتحركت أشواق
الطفولة القاهرة ، وقلت : ما أكثر ما يحمل الفجر من مرارة .

قلت فى ليلى : أيسقط دمي فى الشوارع أمام وجهك ؟

قلت : هربت من وجهه الأرض والسما ، ولم يوجد لهما موضع .
وقلت : كثير التحنن . لم يحول وجهه عنك .
لكنه لم يتكلم . لم يجاوبنى .

كان قلبى ممتلئاً أشباحاً ، والظلمة التى فى كاملة .

وجه الحجر لم يتدحرج عن فم القبر . هل جاء ، ومضى ؟
تضرعت : مدنى أصابعك والمسى فمى . لكى يضىء وجهك كالشمس فى
داخلى وتصير جوارح جسدك بيضاء كالنور . أنى هذا خلاصى ؟
وجدت نفسى طهيئاً . آثامى مدفونة فى أرض جنائى . أبىء طول الليل
على شواهد القبور وأقيم طول النهار محرقة متقدة لها دخان دسم يرتد إلى
دون رسالة .

كانت على جدار غرفتى فى الفندق بقعة بيضاء ترفرف وتعطينى حساً
بأنها فراشة كبيرة جاءت من الأشجار تحت أنوار الشارع ودخلت من النافذة .
ضربتها بىدى ، بخفة ، كأننى أهشها . تضخمت فجأة واتسعت وانفجرت ،
دون صوت ، وسالت بعصارة بيضاء نقية وكشيفة كالعجين . ومن السائل
البطىء الثقيل تجسد لى وجهها ، معذبة بالألم ، ممزقة ، تصرخ بالشكوى دون
أن تقول كلمة واحدة ، وتسيل العصارة البيضاء من عنقها . ضربتني قتلتها .
من هى ؟ هل أعرفها ؟

وبجانب الوجه الذبيح كانت البقعة البيضاء تكبر ، وتتجسم ، تتخذ معالم
وجه آخر ، غامض وصلب ، دون جسم ، دون عنق ، نظرتة ثابتة . هو ،
يعرفنى . رأيت أن ورق الجدار كان باهتاً منقوشاً بزهور صغيرة حمراء وصفراء
دقيقة الخطوط .

وما زال وجه الفتاة يحمل لى إدانة نهائية .

الإثم الذى لا يُطاق .

تُورقنى الجريمة .

١٩٨٩/٧/٢١

* : *



أشواق المزايا

«مُخَايَلَةٌ وَعَدَمٌ مُحِيقٌ»

عندما أوشك القطار على الوصول ، وتباطأت دقات سرعته قليلاً ، كانت رائحة البصل فى الحقول ، بالليل ، تكاد تغلبنى . كان الجو حاراً ، والهواء شحيحاً ، والنافذة مكسورة .

كنت قد قررت فجأة أن أسافر ، ولو وحدى ، بأخر قطار لأحق الليلة الكبيرة ، لم أكن قد حضرت مولد مارجرجس من قبل ، قلت : أسهر طول الليل فى المولد ، وأعود بقطار الفجر .

نفذت بصعوبة ، وسط الزحام ، من الباب الحديدى العالى مفتوحاً على مصراعيه ، وكنت أنقل قدمى بحرص وأنا داخل حوش الكنيسة بين أكوام النائمين والجالسين على الأرض ، فى حلقات وجماعات وعائلات ، افترشوا الحصير والأحزمة الصوف القديمة والأبسطة القماش المترية ، الأطفال عراة تقريباً تحت ملاءات السرير عليها آثار البقع المصفرة ، والنساء بقمصان النوم عارية الأكتاف والرجال بالجلاليب أو بالفانلة والبنطلون ، وبينهم العجائز يقظات متربصات لَمَمْن كَدَش شعرهن الأشيب فى أطرافه آثار الحنة وعليهن الطُرح والفساتين قديمة الطراز مغبرة السواد .

عندما دخلت صحن الكنيسة الغاصة بالناس كانت القبة شاهقة ومعتمة ، النساء على جنب ، غطين رؤوسهن ، يحاولن إسكات أطفالهن ، والرجال واقفون أو جالسون على الدكك الخشبية اللامعة ، يشاركون فى الصلاة

بالقبطية والعربية . كانت أمواج القدّاس الليلي تعلو وتنخفض تحت الأنوار متعددة البؤر من السقف وتحت تيجان الأعمدة الرخامية الرومانية الشكل . صور المسيح وتلاميذه القديسين تبدو باهتة وتحتها نور الشموع أصفر ضعيف . أمام حجاب الهيكل صورة هائلة لما رَجَس يطعن الحية العظيمة ، والنور الكهربائي يومض على زجاج الصورة ويكاد يطمس معالمها .

انتظرت قليلاً ثم خرجت إلى الحوش المزدحم ، ومررت على باب الكنيسة بالقس في ثيابه السوداء يصلى ويُعزِّم ليخرج الشيطان من امرأةٍ مصروعة، ولاحظت حلل الطبيع وبوابير الجاز مطفأة تحتها . قلت : تعشوا من زمان، وناموا ، أو سهرُوا في انتظار العريس .

كانت رائحة البصل من الحقل قد خَفَّت الآن كثيراً ولكن أنفاسها ما زالت معلقة في السماء المكتومة .

أصداء القدّاس غير المفهومة تأتيني من داخل الكنيسة والتسابيح والترانيم من المولد، مختلطة بأغاني الراديو ، والمواويل وترجيعات المزامير وإيقاعات الصاجات السريعة المجوقة النبرة وشكاة السمسمة من خيام الأذكار وغناء الرجال القوي الحشن من السراوقات المفتوحة المقامة على قضبان خشبية رفيعة، بين صفوف أكوام البطيخ المفروشة على الرمل وعربات الفاكهة واللب والسوداني والمجيلي والكُشري، وباعة الفلافل التي تطش في طاسات الزيت الضخمة الفوارة، ونصبات المقاهي المُرَجَّلة بموائد الصفيح، ومدخني الشيخة والجوزة، والوشامين الذين تتقد على الدِّكِّك الخشبية أمامهم فوهاتُ لهبٍ حادة قصيرة من اسطوانات الغاز الصغيرة يرسمون بالإبر الدوارة الدقيقة، والوشم الأزرق، علامات الصليب على معاصم النساء وصور الشهيد العظيم على صدور الرجال .

فجأة رأيت المرأة الكبيرة القديمة مسنودة من الخارج على الباب الحديدي

لحوش الكنيسة .

كان لها إطار مذهب باهت الآن ، سقطت قشرته عند الأركان ، مشغول على هيئة أزهار وأغصان متشابكة متلوية على الطريقة القديمة، بينها وجوه الشاروبيم الصغيرة المدورة منتفخة المخدود . وكانت ناصعة الزجاج ، صافية بنقاء لا تشوبه هبوة ، وعميقة .

كانت ساحة المولد القامضة بالليل ممتدة بداخلها ، كلها ، بأنوارها المتراقصة: حبال المصابيح الكهربائية الممدودة والمتدلية ، وكلويات الغاز اللبنة الضوء ، ومشاعل النار المدخنة على عربات الترمس ، والبرتقال الصيفي .

رأيت الرجل الغريب يقف أمام المرأة، جامداً، يحدق فيها بثبات، لا يتحرك . كان نحيلاً وطويلاً، قدماء الغليظتان تبدوان مفلطحتين ومترتين في الصندل المعمول من مطاط العَجَل وحبل الليف . وكان عليه جلباب صوفى قديم رث نسيجه وخف وتقطع ، وظهر تحت تمزقاته جسمه الداكن وعظامه العجفاء .

ورأيت حول رقبته الضاوية - تفاحة آدم كانت كبيرة جاحظة - صليباً خشبياً ضخماً بأطرافه المورقة ، معلقاً بحلقة من الجلد الأسود الذي بدا لي في أنوار الليل المهتزة ، غير نظيف تماماً .

كان معتصماً بكوفية طويلة كالحة السواد تلف رأسه وتنزل على كتفيه .

وكانت عيناه عميقتين ونارهما متقدة في الحفرتين الغائرتين .

مَنْ الرجل ، عم لاوِنْدِي ؟ لا يمكن .. كنت طفلاً عندما عرفتَه لأول مرة ، في أخميم . كان يسرق لي الحلاوة الشعر وأكلها منه ، خفية . منذ كم سنة ؟ ثلاثين ، خمسة وثلاثين سنة ؟ أو أكثر . لم تتغير فيه نأمة ولا ملمح . هو نفسه دون أدنى شك ، ودون أدنى تحول .

استبدت بي الغرابة فخطوت إليه دون تردد ، ودخلت حيز المرأة الكبيرة .

كانت المرأة خاوية تماماً ، رائقة وساطعة ، ليس فيها أدنى رققة .

بينما المولد يموجُ ويقصُّ حواليتها .

لا الرجل ، ولا أنا ، ولا شئ . مطلقاً داخل الإطار القديم المشغول بالورود
ووجوه الملائكة الناصلة الذهب .

طلبت روحى ، يانور عيني . وروحي لك .

رأيت ، مرة واحدة .

نحيلاً طويلاً : دقيق القامة يبتسم أهون ابتسامة . وجهه شاحب وحليق
وأنيق تحت الطربوش المكوى ، الحاد الأطراف ، مائلاً على جبينه أقل ميل ،
بلوقٍ وغندرةٍ الثلاثينات المرهفة الحس .

وكان جلبابه سابغاً ومهفهفاً عليه ، من الحرير السمنى السكروته ، وعليه
بالطوبلدى جبردين أسود ، محكم التفصيل ، غالى القماش ، ينزل على
الجزمة الصفراء ، برقبة ، أزوارها الدقيقة المتتالية مدورة ولامعة وصفرتها
أدكن قليلاً من جلد الجزمة .

كنت أقف وراء مباشرة . أراه هو ، ولا أرانى ، فى المرأة .

ليس فى المرأة إله .

ثم رأيته . هل هى التى فى داخل المرأة ؟ أم هى أمامى ، تواجهنى ،
خارج المرأة ؟

ابتسامتها لى أنا مغوية ، وعيناها فى أنوار المولد صفراوان خضراوان
متقلبتيان بشهوية . كانت أمامى ، فستانها الحرير السمنى ، تحت الملاية
السوداء الكريشة ، ينساب على جسم بض ، ونهداها يرفعان القماش وتبدو
الحكمتان منتصبتين وراء النسيج المتسدل بنعومة .

كان شعرها ظاهراً تحت طرف الملاية ، ملموماً بعصابة حمراء ، تقمط جبينها
الناصع المدور ، وكان حذاؤها على الكعب مدبب البوز صفرتة داكنة وسير
الحذاء يلف ظاهر قدميها ويحبكه يضغط على اللحم قليلاً .

كانا يتقدمان إلى ، بخطو سريع مهاجم . وكانا متطابقين في كل شيء .
جسم واحد ، ثنائياً مزدوجاً دقيق القسم . ولم يكن هناك حولي حركة ولا
همسة . تماثل تام في كل شيء . حتى حركة الأصابع الممتدة المتقبضة التي
تمسك بي . إلا في ضميري المذكر والمؤنث . حتى نظرة العينين ، واحدة ، في
حيز المرأة الذي ليس فيه شيء آخر . ثقب ، فجوة ، هوة ناصعة نقية مجوفة
في قلب ساحة المولد التي تضطرب وتمور وتعج بالناس والأشياء . فراغ صامت
في قلب ضجيج البهجة والاحتفال . وكأنني - أنا - على التخوم . لم أعد
منظوراً ، لا هنا ، ولا هناك .

قلت : ليس هذا انعكاساً لأحدهما الآخر .

قلت : كل منهما قائم لا يريم . وكل منهما مخايلة ، ختل .

الشهيد الروماني كان قد ضرب الحية العظيمة على شط النهر ، تحت سور
المدينة وماء النهر كان يتدفق دماً . الحية العملاقة تنتظرني وتواجهني بعين لا
تطرف . أمواج الدم شربتها الأرض ، سدى ، هدرأ ، مضیعة .

قلت : لماذا أقول قولي للمياه المنصبة ؟ شفتا المياه لا تحفظان القول .

قلت : كنت أريد المعرفة . كنت أريد الحب . كنت أريد العدل .

سمعتة ، من داخل عمق المرأة ، دون صوت : هذا أوان المحاق ، ومطلق
الغيبة .

قلت : أشواق مرايا الوجود .

قال : وجدانك إياها فقدان مستديم . الوجود نهاية . أما هنا والآن ، فما

من نهاية ، ولا من بداية .

استدارت إلى فجأة . وانحدرت الملاية عن كتفها قليلاً . كان فستانها معلقاً بحمالتين سوداوين ، تلمعان ، وكانت سحراء ، مبتلة اللحم ، رقراقة ، تمدّ لى أصابعها المكتنزة الواضحة المفاصل .

أمامى ، أيقونة طويلة مشعة ، ألوانها فضية ذهبية ، على خشب شفاف فيه شقوق لا تُرى . النور يصعد إليها من شموع غير منظورة يفذوها الزيت المتقطر من عظام صدرى . وكانت تغدق على معرفة لا حد لها ، وتحجزنى عنها فى وقت معاً . ركنت أريدها . الشهوة والمعرفة معاً . وأدركت مدى تعثرى وقلة حيلتى .

قلت : طوحنى الحلم ، وتخبطتُ خلف الأخيطة ، يداى خاويتان وروحى قاحلة وسخريتى ملء آذانى .

لكنها كانت تعطينى ، بحسابٍ أو بغير حساب سواء . عطيتها مجدى وتسبيحى . ورأيت أنها محبوسة داخل المرأة . محاصرة . الإطار المذهب القديم يحددها ، وحدها ، وهى بؤرته .

قلت : أهى تتحدى الزوال ؟ هل تقف فى الدوام ؟

قلت : طلبت منى روحى يانور عينى ، وروحى لك .

كانت الحدود قاطعة . ما فى داخلها مركز ساطع النور يؤكد تعيُّنها ، ويثبتته . وفى هذا الداخل كان تغييرها هو نفسه وحدانيته .

كانت تنادينى بكلمات المحبة والحنو ، ويدايات الشهوة معاً ، داعرة وواقعة حياً ، تدعونى ، بغواية لا أقاومها ، إلى تخطى عتبة قاتل عبورها . ولم تكن المقتلة ما يُثنينى . قلت : «نفسى ليست ثمينة على» . ولكن الخط الفاصل حادٌ ورفيع مثل سن الشفرة وعميقٌ مثل هوة لا قرار لها . ومجاهدته

تبدو محالاً . أمد إليه يدي فلا تبلغ شيئاً .

ومع تموج جسدها اللدن ، وتضرج الشفتين بالدم ، وعمق الكُحل على العينين النجلاوين الضاربتين، لم أجد حرارة ولا أدنى دفء . كانت في داخل المرأة، ليس لها مادة، مع تجسدها . لم يكن هناك معنى إلا خواء هذا الداخل البريء من كل عضوية، كان ملمس فمها المفتوح بارداً ومثيراً . أنفاسها متتابعة مخطوفة تحت شفتي، وبين ذراعي استحالة التلامس مع أنها كانت تلتصق بجسمي المنتفض . كأنتى أواجهها لا أعانقها، كأنها شيء لا يُنال قط . في مكان آخر، في موقع لا يصل إليه أحد قط . وهي مع ذلك حميمة ومتقدة بالشهوة والمحبة معاً . لم تكن امرأة، بل كانت مطلق المرأة، تتضرع وتتسلط، تثن وتشكو وتتطلب، خادعة وآمرة لا راد لها . طفلتى وغانيتى الشبقة بالحب .

اشتعلت فجأة ، وقذفتُ كما يقذف المشنوق لحظة إطباق الحبل على العنق . أوقفنى داخل المرأة وقال : ومع كل المعرفة ، فما من عرفان لك قط . لأنك بلا إيمان .

وقال : وجُودك داخلُ مخايل . فما من وجود .

قلت : إلا الحب . إلا الحب . إلا الحب . وحده الحب يحمل وهم الوجود . أما هو فقد كان يضرب الباطل ضربات خفيفة بعصاه الأبتوس اللامعة ، على وتيرة منتظمة، مع ظل ابتسامة لا تكاد تُرى . وكان - تقريباً - حانياً وعطوفاً . عيناه ثلجيتان بنظرة مسددة إلى باستمرار : ألم تكن تريد الحب ؟ قلت : وأردتُ المعرفة . وأردتُ العدل . وأردتُ الحرية .

قال : والصبا المقيم ؟

قلت : كنت موقناً أنني سأموت قبل العشرين .

وقلت : وقبل كل شيء ، أردت الإيمان . عرفتته فهل فقدته إلى الأبد ؟

قال : السؤال سؤالك . والهاب موصد ، بإرادتك .

فلم أجرو - وهل ترفعت - أن أقول : لا . الإرادة مطلقة .

ألم يقل شيخنا جلال الدين ، « إن غير العاشق وحده ، يرى نفسه في مرآة

الماء . »

في حلم الماء ، في ماء الحلم ، صورة الوجود هي استحالة الوجود . الباطن وحده هو مخيلة المتعين يُحقيق به العلم . أما العاشق الحق فلا يرى في المرأة إلا القناء .

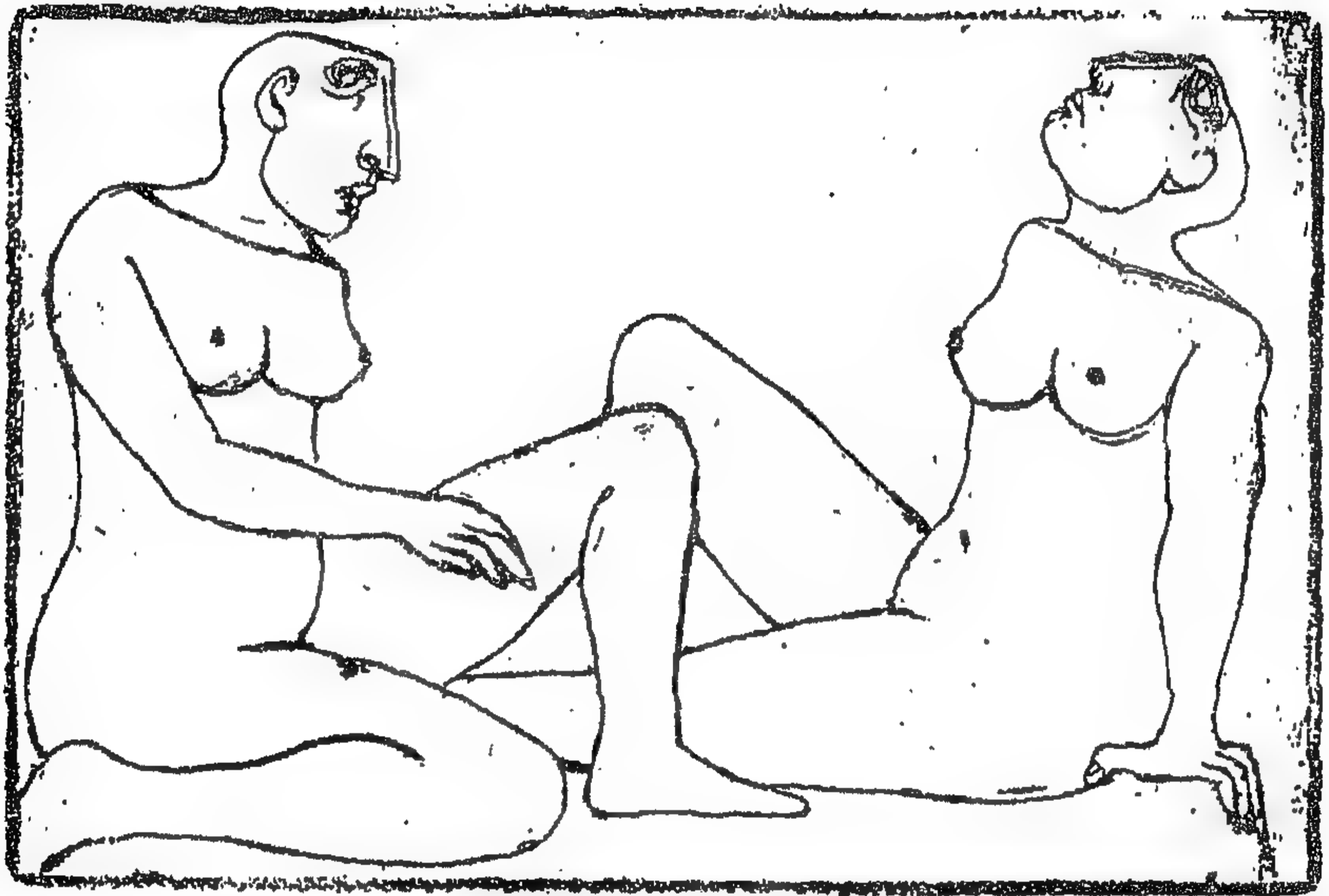
قلت : لا وجود عند ظهور هذه السطورة .

كان جرس الكنيسة يصلصل مليئاً وقوى الرنين ، ويقرع تجويف السماء .
النحاسى بدقات تلقى كتلاً صماء تفوص في روحي وتخط القاع .

أحسست أن أطراف أصابعي تتوتر وترتعش وكأنها ينطلق منها شرر متعاقب لا أراه ، يدي ممدودة حتى آخرها ، هي وحدها ضارعة ، مستقلة عني ، تخترق حاجزاً لا يلين لا يهتز لا يفتح إلا بمقدار نفاذ أصابعي منه . ثم سقطت الأصابع ، مهتورة من جذورها ورأيتها بهدوء ، بما يشبه اللامبالاة ، تنفصل عني ، كأنها لم تكن تمت لي بصلةٍ ما .

وأحسست المرأة تشظيني وعرفت أنني أتلاشي ، ولم أكن فزعاً بل مطمئناً وراضياً ، وقلت : وليس عندي من قول .

١٩٨٩/٧/٢٤



من غير إجابة

«لُبْسٌ غير محلول»

هذه حكاية خضبتُها بدمٍ قديم ، هبت عليها أنفاس النار اللاقحة مع
سكراتٍ عشقٍ بائد .

كان موعد درس الرسم يزعجنى . الثالثة بعد الظهر تماماً كل يومى اثنين
وخميس . كان معنى ذلك أن أخلص بالكاد من مكتب الترجمة وأسلم على
الخواجة ساسون ، وأقطع شارع سعد زغلول صاعداً حتى محل بنيامين
فأخطف سندوتشين : فول ، وفلافل . أكل فى الطريق الجانبى الذى تقع على
قمته سينما ماجستيك ويحفه السور الطويل الذى لم أعرف قط ما وراءه ،
وأنفذ من شارع السلطان حسين ، فالنبي دانيال ، فشارع فؤاد ، وقبل حلوانى
«بورردو» أعبّر إلى الرصيف المقابل ، وأدخل إلى حارة واسعة قصيرة ، فيها
البيت العريض المنخفض .

السلام خشبية تتأرجع وتترنّ تحت قدمى ، وعليها دائماً تراب خفيف ،
واطئة مريحة تدور فى الحوض الكبير المدكوك بالحجر الأبيض الذى نعمته
السنوات ، ويغطيه سقف عالٍ زجاجى مثلث الأضلاع وقد بهت ألوان الألواح
الزجاجية وتحولت الصفرة إلى صُهبَة فاتحة ، والزرقَة إلى بنفسجٍ كامد ،
والضوء يتقطر منها نزراً فيه حمرة مكتومة .

قلت : ألوان الصبا ، ما أشد قتامتها ، وعنفوان نذيرها .

كنا أربعة فى الدرس عند المايسترو أنطونيونى : أنا ، وأحمد عزمى

مدرس الانجليزى فى المدرسة المرقسية الذى مات فى شبابه قبل أن تزدهر صوبهتته الحوشية ، والأخوان مرادلى : إحسان الذى كان حتى فى تلك الأيام مدوراً سميناً يتسائل شعره على جبينه وضحوكاً مقبلاً على النساء وطيب الحياة ، وإلهام الذى كان موظفاً بمخازن وزارة المعارف العمومية فى محرم بك ، نحيلاً وأميل إلى السمرة والتأمل والانتواء .

وكنا نأخذ الدرس فى الصالة الكبيرة التى حوكلها المايسترو إلى مرسوم ومدرسة ، واسعة ويتدفق النور من شبابيكها الزجاجية العالية المظلة على المنور ، وعلى الجانب الآخر أبواب الغرف الخشبية الضخمة المصاريع ، مغلقة على أسرارها .

وصلت متأخراً يومها ، فتح لى أحمد عزمى وأشار لى خفية ألا أفتح فمى . كان المايسترو يقف على جنب . ويده عصا طويلة رفيعة يشير بها إلى الموديل العارية .

كانت الموديل تنظر إلى نقطة غير محددة ، وهى واقفة على كرسى حمام منخفض مدور مدهون بالأبيض أمام الشباك العريض ، النهار الخام المصفى يضىء بوضوح وسطوع جانبها الأيسر ، وأنا داخل ، كله ، أما جانبها الآخر فيقع فى نوع من الظل المنور المشع ، من انعكاس ضوء الظهر على الحائط الأبيض والأبواب البنية الخشب .

نظر إلى المايسترو نظرة صارمة ، وكأنها متواطئة فى وقت معاً ، وأنا أنسل إلى مقعدى المعتاد جنب التليفون الأسود فى ركن الاستوديو ، وأفتح كراسة الرسم العريضة ، وأخرج قلم الفحم ، أحاول أن أشرح فى الدرس .

كانت الصالة حارة .

ومايسترو يمضى فى شرحه ، بالفرنسية الإيطالية اللكنة والعربية المكسورة

معاً ، لعبة النور على تشريح الجسم الأنثوى ، وهو يدفع بالعصا ناحية الموديل، من غير أن ينظر إليها ، دفعات قصيرة عصبية كأنه يوشك أن يخز هذا الجسم أو يخترقه .

أشار إلى ظلال الثديين الصغيرين ، طريين ومتماسكين في وقت معاً ، وكانت الدائرة التي تحيط بالحلمة واسعة داكنة وفيها هذا التحبيب الدقيق الذي يبدو للعين ، في النور القوي ، خشناً وسط ملاسة جلد الثديين ، لونهما أفتح قليلاً من السمرة القمحية للجسم كله . كانت سمرتها غضة ناعمة ومطفأة ، كأنها مترية قليلاً .

- بُصّ كويس Les Seins, ronds,consistants ، موش جامد زى الجواقة ، موش نازل ، موش mous زى .. زى واحد عجينة . كمان بُصّ la qualité des ombres. .. دأ بُصّ كويس فيه .. شوف الـ correspon-dance بينه وبين الـ pelvis شوف الـ volume بتاعو عايزين الـ sculpture بتاعو مش بس الألوان .

وكان كلامه عن النسب ، وعظام الحوض غير واضح لى تماماً ، وهو يطعن بعصاه منطقة الظلال الغامضة تحت البطن . كان ردفاها المكتنزان يبدوان كأنهما أثقل مما تحمل الساقان الطويلتان . وكانت نحيلة ولكن بهذا النحول الزائف لأن الجسم ملفوف وكامل التدوير .

قلت : لاتزيد عن ثمانية عشرة ، أو عشرين ، بالكثير . أنشويتها واضحة. قلت : هذه ليست بنتاً بل امرأة حقاً ، تشهد عليها تقاطيع الجسم الناضجة ، ونظرة العينين الخبيرة ، الغائبة الاهتمام مع ذلك .

ما الذى يحجبني ؟

صفاء الرؤية يعوقها ضربان الدم فى عروقى .

كانت مع كل نسوتها تُلطف عن أن أنقل لها خيالاً ، بالقلم الفحم ، على ورق الرسم الأبيض .

قلت : هذا الجسم قادرٌ على حنان كبير ، وعلى هوس العشق ، وتلهبه .
وكان هذا صحيحاً .

كنت ، دون أن أعرف ، قد أبحثُ له مجالى روحى ، كلها .
مصادر الحب صامتة .

كان بطنها هضيباً ، وفيه من على الجنب ندبة عملية قيصرية واضحة لكنها بشكلٍ ما تزيد استدارته حبكاً ووثاقةً ، وفيه الخطوط البيضاء الباهتة التى تأتى بعد الحمل ، مع انخفاض البطن عند الولادة ، والدكئة الكامدة عند التقاء الفخذين المسحوتين الملفوفتين ، وتماسهما ، وتبدو شعرتها مخلوقة جيداً أو منتوفة بالحلاوة ، بعناية ، لونها أكثر بياضاً من لون البطن ، وربة الفرج مليئة ومرتفعة .

كان جو الاستوديو كله فى ذلك الظهر الأول حميماً وبيتياً جداً . فُتح باب غرفة لمحتها واسعة ومزدحمة بالسرير والمرايا والشكلت ، وخرجت امرأة انطونيونى ، فارعة الطول وجسيمة وملفوفة فى روب أسود عليه نقوش ورود حمراء صينية متوحشة التطريز ، ومرقت بجانبى داخلية إلى الحمام الذى أعرف أنه طويل وحيطانه مبلطة بالقاشانى حتى السقف وفيه بانىو هائل له أقدام لبوة من النحاس الأصفر المسودّ مفلطحة وناثئة المخالب .

قلت : لا تُردّ هواك ، لا تتأً بجانبك عنه . ولو لم تعرفه .

قلت : ليس للهوى من سببٍ ينطق به .

قلت : حبى فى دخيلتى يحتج لك على ، ويحكم لك على .

كانت وداد تعمل لى فنجان قهوة، على السبرتاية، فى غرفتها، وكانت

رائحة السمك تصل إلى من النافذة الوحيدة الموارية الخشب التي تقع مباشرة فوق السرير بأعمدته الأربعة السوداء ، كانت تعطى لى ظهرها وهي أمام مائدة المطبخ المكسوة بورق جرائد مقصوص على أشكال هندسية الأطراف ، وعليها الخلل ، ووابور الجاز ، وفوقها المطبعية الخشب ورفّ عليه الأكواب والفناجين ، مرصوفة على نفس ورق الجرائد بنفس القصاصة الهندسية بمثلثات ودوائر مفرغة .

كنت جالسا على الكنبه الصلبة المرتبة ، وأمها العجوز جالسة على الأرض ، جسمها كتل مكومة وكانت لا تكاد ترى ، وتحكى لى عن تعبها فى مستشفى الملك فؤاد لعلاج عينيها . أما الرضيع فقد كان نائما على السرير ، تحت النافذة ، أطرافه رفيعة وهشة .

جلست وداد على الأرض ، تحت قدمي ، بجانب أمها :

- ياخويا أهى عيشة وآخرتها التربة . قطعة تقطع دى عيشة وسنينها .
يعنى جالتنا إيه من دى العيشة الهباب ؟ طب دحنا من ساعة ما عرفنا جوزى مقصوف الرقبة واحنا ما شفنناش ساعة راحة ، وآخره المتمة تقولشى الأرض اتخسفت به . ولا نعرفوا له ريحة جرة . قال إيه اللى رماك على المر قال اللى أمر منه . دا برضوا لحم الواحدة عزيز عليها . بس حنعملوا إيه ؟ أهى قسمة ونصيب . يارب توب علينا بقى يارب . ياخويا دى الواحدة طهقت م النيلة اللى احنا فيها . آه ياغلبى يامرارى .

كان صوتها عميقاً ومشروخاً قليلاً

- عاديك ياخويا ، آل عين ما شافت قلب ما شال ، أنا فى عرضك ياخويا ، أبوس رجلك ، استر على ، ما تسيبنيش . دى الدرّة حلوة ..

كان فى صوتها الآن ، وفى نظرة عينيها المرفوعتين إلى ، قهرٌ كامل ، وطمع مفهوم ، ومبرر . وكانت محاجتى لنفسى فى ذلك غير مجدية ، وأنانية أيضاً.

وكم ندمت بعد ذلك على أننى تركت لها الشكوى وضراعتها لم أسمعها .

اللبؤة أنشوية الجلوسة تحت قدمى ، شعرها الأكرت ملموم بشريط أزرق ،
وعيناها مفترستان الآن ، الهولة طفليّة وأمّ الوجود ، وديعة خاضعة وكامنة
الضراوة ، وحشيتها محسوسة ، ناعمة ومطلوبة . وكانت ترضع الولد من ثدى
طوى غير متهدل ، تضفط عليه بيد رفيقة ومثيرة . أعرفه لأننى رسمته
بالفحم وبالزيت وبكل الألوان ، داعبته وتحسسته ووزنته وعركته بيدي ،
ولعقت بلله استطعمت حلاوته .

لا . لم أكن لأختار الخيال الخالص المصفى من شعث اللحم والدم . لم أكن
لأريد الموسيقى البحتة . ما الموسيقى ؟ كنت أؤثر حنان القلب ، وعنفاً شراسته .
كانت أمها راقدة على الأرض ، وكان الصغير ينام بين أمه وبين الجدار ،
وكان السرير يحمنا إلى محبات وشهوات لجية لا شاطئ لها . وعرامة الصبا
المحرقة لا تخبر حتى فى حضور المحارم والجسد سكران بوجد غير عاقل . أما
الريثة فقد كانت تتلاشى ، لا توجد ، لم تكن موجودة ، أصلاً ، أمام جمال
خاص ، وحرارة مدمرة .

فى هذا الدن كانت خمر حنوها عتيقة ، وجديدة علىّ ، معاً . لاذعة الطعم
وسلسة .

وكان حنوها معى - وطمّعها - لا مقياس لهما .

كنت أطلب رقم التليفون ، ويأتينى الرنين المتصل ، فى الليل ، من غير
إجابة وكان البأس يحيط بليلى ولكنى لا أنى أطلب الرقم ، بإصرار ،
باستمرار . فجأة ردت علىّ امرأة ، كانت شجيرة الصوت وفيه بحة وخشونة
أنشوية ، نافذة الصبر ، وسألتنى ، بالفرنسية : من أنا ، ماذا أريد ؟ لم أعرف
أن أرد . لم أعرف . فسألت : ما الرقم الذى تطلب ؟ من أنت ؟ نسيت الرقم .
حاولت أن أتذكر . لم أستطع أن أعرف . لم أرد . سمعتها تقول بالفرنسية :

يا إلهى . يا إلهى . ثم عاد الرنين المتصل . كأن لم يكن هناك قط رد . ولن يكون .

قلت أعط يدك من يشبك في سقوطك ، ويُنجيك من هلكك ، ويخلصك من أوهامك .

قلت : مَنْ ؟ يدى مخلودة .

قلت : هَتَكَ الأستار . مجانبة الأسرار .

قلت : الهوى هلك ووهم وسقوط ؟

لم أعرف إلا يوم الاثنين التالى .

قال لى إحسان مرادلى إن الإسعاف نقلتها يوم الجمعة إلى المستشفى الميرى على النفس الأخير . قال إن واهور الجاز هبّ فيها ، وأمسكت بها النار ، وإن أمها لم تصرخ إلا بعد فوات أوان النجدة . قال هل تعرف أن لها ابناً صغيراً لا أحد يعرف ماذا يفعلون به ؟ وأن البوليس يبحث عن زوجها ، فى قضية آداب ، وأنه هارب من شهر ؟

سألته بلهفة ، وشك كيف عرف ، قال : هكذا ، بالصدفة ، كنت أمر عليها فى غرفتها فى رأس التين .

فلم أعن بتحقيق حكايته .

كانت الغرفة الضيقة مشتعلة بجسمها . كنت أعرف أنها هى التى أقدمت على النار .

كيف أمكن أنها طُيبت للنار جسمها ؟

كيف احتطت أن تخلع عنها ، نهائياً ، كل أوصافها ، وكل لبس فيها ؟

فوران السر من حرقه قهر أم من ضيقة مازق ؟

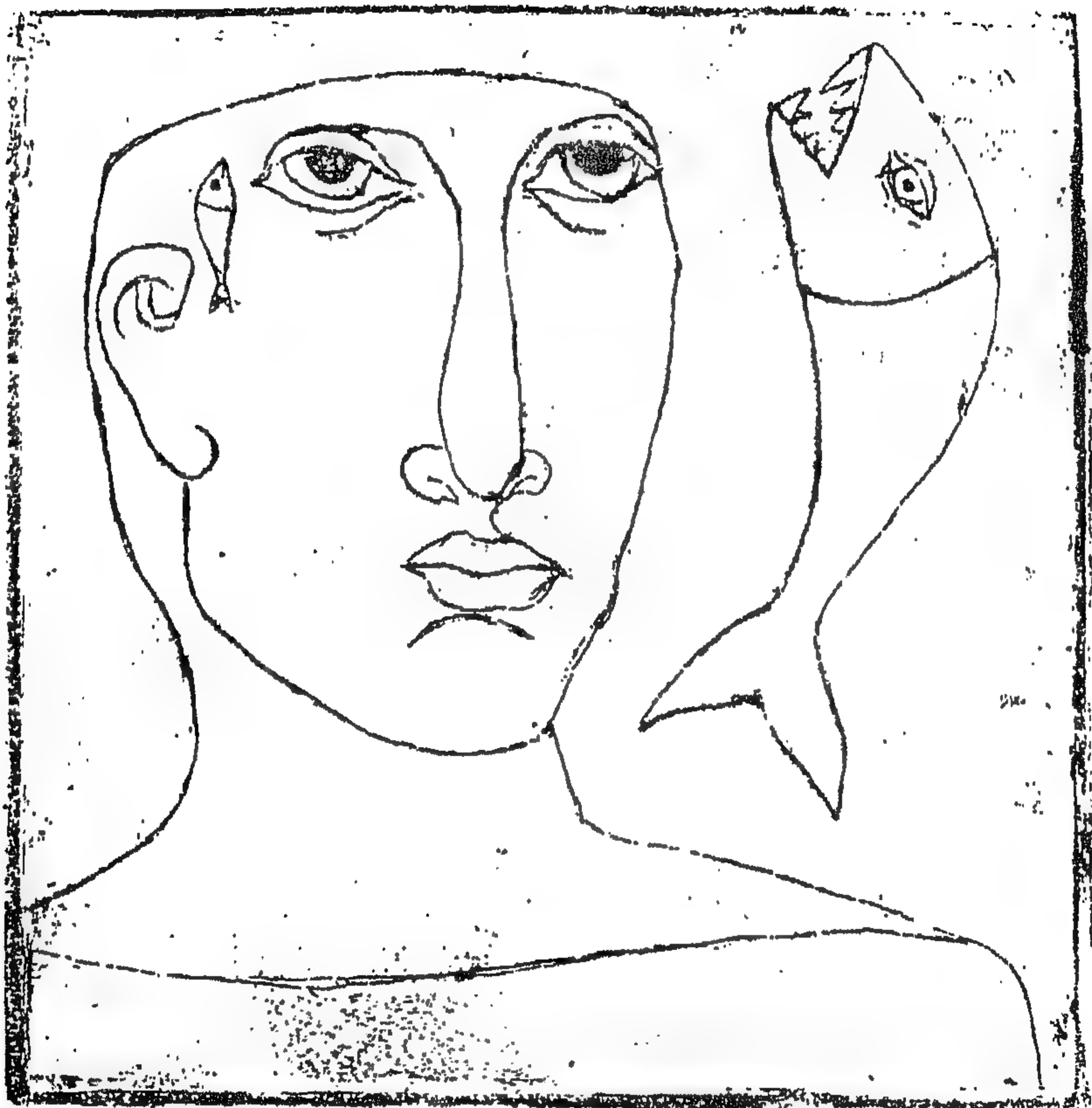
قلت : أى ثقل من الجريمة كان فى طاقتها أن تحمله ، عاقبت نفسها عليه .
العقاب الأخير . كيف أقدمت عليه ؟ هذه القسوة التى لا تطاق ، الحرق
والتشويه ، بلا رجعة . أخذ الانتقام الكامل من الذات ؟ تعذيب طقوسى لا
تردد فيه ، تصميم لا أفهم مدى صرامته ، والنار ترعى لحمها .

إدانة لا تُنقّض ولا تُرد .

لماذا ؟ لماذا ؟

السؤال قوته لا تُحتمل .

١٩٨٩/٧/٢٩



مخلوقات ملكة عبد الملاك

«الحلم حقيقة ممكنة»

كان طريق المعادى على النيل يبدو موحشاً ، فى أول المساء .

النخل السامق الرشيق مائل على الرصيف وجدائل سَعْفه تنوس تحت جدران البيوت ، دغلات الأشجار متكاثفة تحت سماءٍ عميقة الزرقة ، فيها بقية ضوء النهار ، وسحاب ينزلق ببطء .

أضواء النيون تنعكس من اجزاخانة وعيون مصابيح الطريق بيضاء مسدودة يقع نورها الذى لا يفيد أحداً على كشك سجائر وكتب ومجلات به لمبة جاز .

السيارات تنساب على الإسفلت وثيرة صامتة .

كانت الأصوات غير واضحة ولكنها مقلقة تتجاوب من بعيد ، والطيور الصُّلبة تنتقل من شجرة إلى أخرى ، محددة قاطعة الجسم ، بلا صوت . وكانت سيقان النخل السلطاني وسيقان النساء بيضاء ، دافئة ، موحية .

أمامى النيل واسع ومنخفض وغامض .

رأيت الجزيرة فى وسط المجرى العريض ، عليها أعشاب وطحالب ملحية الشكل ، حولها المياه الساكنة مخضرة قليلاً . شُطوط الجزيرة المتعرجة تفرق وتطفو من بركة النيل الهادئة السطح .

تأتينى فجأة ، من بعيد ، طلقات المدافع ، دقاتها ضخمة مجوفة الرنين

تقرع القلب ، تتلوها رَشَات متلاحقة من رصاص الآليات الحادة . والسماء
المفطاة الآن بغيام رمادي ، تقطعها سطوعات منشعبة حمراء وخضراء من
قنابل الاستكشاف الضوئية الصامتة الاشتعال ، تظل متوقدة لحظات وتنطفئ
يبطء .

كان يجرى على الطريق . جلبابه الأبيض القصير يضربه هواء الجرى على
منتصف ساقيه ، وقد شهر مسدسه السميك منطفئ اللون على امتداد ذراعه ،
ولحيته طويلة قائمة السواد هائشة حول وجهه الأبيض السمين . مرّ أمامي
مباشرة ، رأيت أنه قد حفّ شاربه . أثّر زرقعة الخلاقة الوثيقة حول فمه .

سقط بوجهه على بُعد خطوات ، دون أدنى حركة أو صرخة ، على حشائش
الرصيف التي كانت قد توحشت وطالت تحت شجرة التين البنغالي الجسيمة ،
الهائلة .

كانت سيارة تاكسي واقفة وخالية تحت مظلة واسعة منخفضة مصنوعة من
القش البنى الباهت ، والمحرك يدور ويتز بانتظام .

في عتمة أول المساء رأيت هذه المخلوقات الشمعية ، مائلة على جنبها ،
ثابتة الجوارح ، تطير تحت السحاب الذي بدأ يشف الآن من نور القمر
المقطوع ، تحملها ريع خفيفة . ومن بينها فينوس ، حية ، صغيرة القد ، ينبض
جسدها . شمعية التقاطيع وجهها أعرفه ، وأحبه ، كم لثمته ، كم سقطت عليه
دموعي ، قطرات مني .

كانت بالضبط تشبه التمثال لكنها لدنة القوام . ضوء كاوٍ ، كأنه برق
الفلashes من كاميرا ضخمة غير مرئية ، وقع عليها وانثال على جانب وجهها ،
وظل ساطعاً . أحرق الضوء جانباً من شعرها المعقوص الملفوف بعناية ، وبدأ
وجهها يلذوب ، قطرات الشمع الثقيلة تسقط بينما الريح ما زالت ترتفع بها
بهدوء وفي عينيها نظرة غائبة .

رائحة من الوجد ، وحرقتة .

طاحت تلك الإشارات . أفلتت من يدى .

بلبلت لما كان قد سکن من طائر الأشواق .

هاجت الآن روحى . ما من مثاب أبداً لهذا القلق . لا تخبو حدمة نار
التزوع ، بلا منال .

والحلم صامت . مكنون .

انقضّ على . طائر داكن الخضرة كبير الجناحين ينزل إلى من عل ، ريشه
كريش بيغاء هائل ، أعرف أنه عاقل وأنه ناطق وأنه مدركى . ولكن الخرس
مقامه . ومقامى .

ثم لبد أمامى معلقاً من مخالبه القوية المستنة ومشبوحاً تحت الشجرة
الضخمة ، مدلى بجانب الجذور الخشبية النازلة من بين حرشة الأغصان الأثينة ،
صلبة تتلوى حول بعضها بعضاً لم تصل للأرض بعد ، وقوية متينة العضل
وصلت إلى التربة الأم ونفذت من الجثة البيضاء الراقدة على وجهها منذ زمان
بعيد أعرف أنها دافئة ما تزال .

كان الطير الكبير قائماً فى نور القمر الذى تبدد الآن وراء سحاب أبيض
مقطوع ينزع لونه إلى الرمادى الفاتح . وكان مقلوباً ورأسه ساقط إلى تحت
كخفاش ضخّم له منقار طويل معقوف الحافة ، حاد الطرف .

وكانت رنتاه متدلّيتين ، من صدره المفتوح ، بجانب جسمه الساكن ملموم
الريش ، تنبضان ، لونهما داكن وغشاؤهما لامع وأملس ، والقلب يضغ
بينهما ، مكشوفاً فى الهواء ، صغيراً يشكل لافت للنظر وغريب .

كان مستكناً ومتربصاً فى وسط خضرة الأغصان المتراكبة المنبعجة
المفاصل ، والأوراق الملساء الجرداء ، وكريات الثمار الصغيرة الحمراء القرمزية

المتورمة بعصارتها .

ورأيت أن منقاره يضرب بانتظام وإصرار فى يد ملكة عبد الملاك ، كفها مفتوحة ومنبسطة . كأنه يأكل من يدها ، وهى تنظر إليه ، لا تضح بشيء .
كنت أعرف ملكة عبد الملاك ، من المطبعة .

كانت تحفظ أقراص الرصاص وهى ما زالت ساخنة ذائبة تقريباً . حتى تجمد ، تضعها فى خزانة مفتوحة لها أرفف متقاطعة . الحروف البارزة ، المعكوسة على سبائك الرصاص فيها السجل الكامل لكل شيء ، كأنها اللوح المحفوظ ، وكانت ملكة عبد الملاك ، دائماً ، تحيط بها ، حيثما كانت ، بقايا رصاص المطبعة وشظياته الرقيقة المشطوفة بيضاء البطن ، وحولها شمع الفوتوتيب الملقوف فى أسطوانات كبيرة مسنودة إلى حيطان المطبعة وإلى خزانة الأرفف الخشبية وإلى جوانب ماكينات اللينوتيب العملاقة ، المتحركة التروس والصفوف .

كانت بشرتها زيتية ناعمة ، وشعرها ، فى وسط تشابك المطبعة وازدحامه ، طويل وقوى حالك السواد . وعندما تتكلم تحرك رأسها فيهتز شعرها كأنما تهب به أنفاس لافحة ، وينزل بكتله الناعمة على كتفها ثم يرتفع ، له حفيف مسموع .

وكنت أذهب إليها كلما اضطرت إلى البحث عن إعلانات قديمة ، أو بطاقات معلومات بائدة ، أو تفاصيل الاحتفالات بمناسبات منسية .

كانت ملكة عبد الملاك قمحية اللون وبضة ، مليئة كالموج ، وجهها المدور كامل الاستدارة ودائم القلب ، له أشكال متغيرة فى نور المطبعة الشحيح أو المتوهج .

ومع جسدها الطيع ، النيع ، كان حنوها على راسخاً .

وكننت أرى صدرها قادراً وشامخاً ، والشديين فى السوتينان المحبوك ،
يعطيان حساً بالنضج الراضى المرتاح .

قالت لى : أنت المتقلب الذى تطير به الأهواء والأشياء . أما أنا - كما
ترى - فإننى ثابتة . سوف تجدنى دائماً . هنا .

وسوف تقول لى : أنا ، فى أى مكان ، فى أى وقت ، لك ، ملكك . فهل
يمكن أن تقول لى « تعالى » ولا أجىء ؟

أين ملاكى الغضوب شاهر السيف على مخلوقات الشوق .

أحسست الريح تشتد قليلاً ، وضوء القمر يقلب السحاب .

رست ، أمامى مباشرة على الكورنيش ، آخر مركب طالعة ، إما أن ألحق
بها أو أن يضيع كل شيء .

نزلتُ بسرعة على سلالم مزدوجة متقابلة ، صاعدة وهابطة ، وشيخُ
الكهرباء مسموع وقوتها محسوسة ، وكان الناس كثيرين حولى والأنوار من
سقف النفق متتابعة ومحددة ومجسمة ، وكان النفق يدخل بى ويفوص فى
قلب صخر الجبل ، منيراً جداً ومدوراً ولا مع الجدران ، ثم وجدت أن السلالم
المتحركة قد خرجت بى إلى النيل ، والنفق ما زال يفوص ، يشق الموج الذى
أحسسته يرتطم بالجدران الناصعة المبلطة ، ارتطاماً هيناً .

لكن المركب ما زالت بعيدة ، ومهما جهدت فى الجرى صاعداً ونازلاً على
الدرجات الحديدية المضلعة أجد نفسى ما زلت أراوح الخطو فى مرمى .

مشتاقٌ على الدوام ، من غير أشواق .

حبى طلب دائم ، ومخافة انقطاع . بلا هواة .

والقلب جزيرة محاصرة .

فرغت من الحنين إلى الصبوات . فرغت من التبرم شوقاً بارحتُ أشجان
الصباية والحنان . بارحتُها .

دورة كاملة . أخرج من درج النفق المتحرك لأجد نفسي ما زلت تحت شجرة
التين البنغالي ، فى تناول منقار الطائر الأخضر الضخم .
وقد اختفت ملكة عبد الملك .

بادرتُ بأن أسلمت لطائر المستحيل نفسى ، دون مطالبة ، دون لجج .
وليس هذا كسبى ولا دأبى .

مدُّ إلى منقاره . وأخذنى . أطيّر معه . فى باطنى ، فى باطنه . مصراجى
عبر عصفِ السماوات العلى .

حتى عشى بصرى الضوء الباهر الذى لا مثيل له . كانت قناديل الزيت
السماوى مشعة كوجوه الملائكة ، ولا حصر لها ، تملأ السماء والأرض وما
بينهما ، ساطعة من الأزل .

هكذا يأوى العاشق إلى ما بين قدمى العرش الوهاج .
احترق قلبى بالنور ، وكان جانبه الأيمن يسقط عنى ، مصهوراً .
النور ظلمة تكتنف الروح ، كاملة ، بلا رحمة .
وليس هناك إلا مخلوقات الأشواق ، متجسمة ، تطير حوالى ، تذوب
وتتجدد بلا انقطاع ، تملأ الداخل والخارج ، وحدها .

١٩٨٩/٨/٤



1/2/20

بييت قديم

«الزمان خيالات مقطوعة»

مازلت أرانى أسير فى الصباح الباكر الساكن ، تحت سماء لؤلؤية ، إلى البيت القديم .

أسير إليه ، وأنا أحمل فى داخلى شوقاً مُعضّاً وعميقاً وحساً بانتماء لا ينقسم إلى هذا البيت ، ولوعة لفقدانه .

أعرف أنتى لن أسير إليه أبداً . لن أدخله مرة أخرى ، أبداً .

خطواتى - فى هدوء الحوش ، بعد أن أغلق خلفى باب الشارع الكبير ، تحت الجميزة العتيقة - لن تحدث .

أخطوها ، مع ذلك ، على الدوام ، من غير وصول .

أعبر عتبة الباب الرخامية ، حافتها الناعمة غاصت فى الأرض ، عليها نقوش كتابات هيروغليفية كادت تُمحي ، ماثلة مع ذلك تستجلب البركة تستصرخ الذِّكر .

أعرف أنه على هذه العتبة الخفية مرُّ من قبلى بيبى مارتان ومحمد ناجى ، راغب عياد وكامل التلمسانى ، جورج حنين ورمسيس يونان ، موسكاتيلى وسنّد بسطا ، كاترين سُرُتُق وبولا العلايلى ، وغيرهم ممن لا اسم لهم ، هؤلاء الذين عذبتهم أرواحهم وطوّحت بجسومهم النزوات والمعاشق ، ومفازع مجرد الوجود ، وأنه هنا حُسمت مصائر أو علّقت إلى الأبد دون قرار ، رُسمت أقدار وتجسدت شطحات شعر هذا البلد .

لكن الحوش كان دائماً خالياً ، من غير وحشة ، مكنوناً داخل الحيطان السميكة السامقة ، بأحجارها التى تضرب إلى الرمادى الفاتح ، لون قديم ،

نظيف . تظلمه أشجار كافور وجزورينا عفية وارفة ، تنفى عنه فجأة كل ضجة
القاهرة ، وتضفى عليه سكونا ، وسلاماً لم أجده فى أى مكان آخر ، ربما لأنه
كان يُعدنى لمحبة ، ورضى ، لم أجدهما فى أى مكان آخر .

أحجار السلام العالية الدرجات ، محصورة بين حائطين فى بشر السلم
الضيقة ، تبشرنى ، كأنى أسمع من ورائها طنين حياة مليئة بالقوة والوعود .
وعندما ينفتح الباب المحكم الوثاق ، أخيراً ، تهب على أنفاس البيت
الهادئ حميمٌ وصافية .

ما زال أعز مواقى .

أعود إليه - وإليها - بلا انقطاع . وكأنها لم تبارحه قط ، ولم أبارحها .
كل الدراما ، كل الحب ، كل النشوات ، كل سكرات الجسد وكل أمجاد
الروح ، مازالت ، كلها ، فعالة .

نادانى قلبى إليك ، لبيتى لما نادانى ...

وهل تصورت لحظة أنه قد يمر يوم من غير اهتزاز الحنين ، والحنان ؟
أى يوم ؟

نداء البيت القديم ، نداء القلب القديم .

فى القاعة الوسطانية الفسيحة ، حجر حيطانها ما زال بياض لحمه المبرىء ،
دون طلاء ، ودون ملاط ، أرى لوحات السجاجيد المعلقة على الحائط ،
منسوجة بالخط الفارسى والكوفى ، تنطق بأشعار الحب والآيات ، تهزها
نسمات غير محسوسة فتتوس برفق على جسم الحيطان . الفوانيس العربى
النحاس يتقطر منها ضوء المصابيح الكهربائية الصغيرة بيضاء الشموع عبر
ألواح الزجاج الأصفر السداسية الشكل . يسيل هذا الضوء بمياهه الساجية ما
زالت حتى الآن دافئة مثيرة تجعلنى أنتصب فجأة ، أنزل معها إلى السجاجيد
العميقة الويرة المفروشة على بلاطات الرخام ، طالما صنعنا الحب فيها ، وتقلبنا
فى قبضة جنونه وعريده سكراته ، بينما نافذة المشربة العريضة تعطينا جمال

العالم ، ونوره ، وتحجب ضراوته .

قلت : لا شيء ، لا الزمن ، لا النسيان ، لا الجسم الذى يناله الوهن بقادر على أن يأخذ ذلك الذى حدث . إنه باق ، أبداً .

قالت : يا ليت ! هذا مجرد تقرير رومانسى . الزمن يحو كل شيء ، كيف نصون حينا من سطوة الزمن .

قلت : أبداً لن يمضى . ليس فقط لأنه موضع إعزاز خاص ، بل لأنه يقوم فى الروح ، باستمرار ، من جديد .

قالت : كم من أشياء تحدث ، ثم تؤخذ فى قبضة الانتزاع ، تذهب كأنها لم تحدث قط . فلماذا يستعصى ذلك وحده على المضى ، والغيبه .

قلت : لأنه - مهما تقطعت أمشاجه - يحيا دائماً من جديد ويُحيى دائماً من جديد .

فتعتُ الباب بمفاتيحها ، ودخلت . أحسست البيت مستوحشاً ، وكانت ظلمته فادحة . قلت : « لا بأس . سوف تعود بعد قليل » . كنت فى المدخل الذى أعرف أنه يفتح على القاعة الوسطانية ، وينفضى من اليسار إلى غرفة النوم . الأنوار فجأة لا تضىء . حس الوحشة بعض قلبى ، موجعاً ، لا يبرأ ، أبحث عن أضرار النور ، لا أجدها ، لا أجد شيئاً . كل شيء ينكرنى . أسير خطوتين ، لا أرى أمامى ، ذراعاى محدودتان ، ومع أن الظلمة مطبقة أغمض عيني ، كأنتى بإرادتى أنفى الظلمة . أين أضرار النور ؟ هل هى فاسدة نالها العطب ، ثمار عطنة تحللت وسقطت ؟ أين هى ؟

أحس نفسى أشفق ، وقفت يدي أخيراً على زر النور الذى يشبه اسطوانة صغيرة جداً من النوع القديم الذى تضغطه إلى الداخل . النور فى الفوانيس الكبيرة يشتعل ، على غير انتظار ، يعطى بصيصاً ضئيلاً مُصقراً ، يهتز ، ويخفت ثم ينطفىء نهائياً بصوت كأن فيه صدمة خبطة واحدة أخيرة .

أجد الهواء يندفع إلى ، من أين ؟ من النافذة ، من الباب ، من السقف ؟ لا

أعرف. الجاكتة تهتز، تتطوح حولي، وترتفع تحت هبوب الهواء المتضارب
التيارات، كأنما بفعل أيدٍ غير ملموسة. هنا قوى حية، وغاضبة، قد خلت لها
الساحة، حضورها لا يُردُّ، وعملها لا يُفُض، ولفح أنفاسها فيه نية غير
معروفة .

أرى في الظلمة المتقلبة حولي شيئاً أبيض ، غريباً ، أحسه أثقل قليلاً من
الضباب وأخف تواماً من سحابة ، بارد الملمس ، ينحني على ، ويلقني .
أنادي بكل طاقاتي . كأنما ندائي ترتجُّ له السماء والأرض .
لا يندُ عنى صوت .

شفتاك . شفتاك في الزمن الآخر ، تبدآن باردتين رطبتين ، ملمسهما
منعش وطري . ثم ينالهما - معي - هوس العشق . فيهما ، تحت شفتي ،
كلّ حياتهما الخاصة ، كل حياتهما المستقلة ، كل التزوي والتقلب كل الحب
كل الهَوَج والتلمس ، كل التلاصق رقيقاً وملمهراً رياناً وجوأساً ، وادعاً
ومعابهاً، شرساً وراضياً وناعماً ، مستفزاً داعياً ومستسلماً .
لماذا يا حبيبتي لم أعرف هذه الحياة وتلك الحرارة في شفتيك ، عند حلول
الزمن الأخير ؟

بينما أنت في حضني قد اختزل الكونُ فيك ، والزمان .
رسالة شوق في زجاجة مختومة مرمى بها في اليم ، هل ترتفع بها الأمواج
وتتخفف بلا انتهاء ، غير مفضوضة ، لا تعود ، أبداً ، برداً ؟
وكالمعتاد تظل الأشواق صموتاً . من جانب أو من آخر ؟
كلُّ الكلام أبداً بدون كلمات .

جسم البيت القديم ، جسم الحب القديم يحيط بي من كل جانب ، وعيون
الحب النجلاء تهاجمني وتطعنني لا تطرف لا تتوقف .

كان رخام جسدك الحمري الحار ، في سمرة القروب ، معجوناً بالحب والألم
الذي لا يريم . جماله قهري شامخ ، وما أطوعه بين ذراعي ، ما أنعم لدونته .

قلت لى : وقائع الحياة ليست فى شعرها . الشعر فى النهاية لا يقين فيه .
ولا اطمئنان له .

بصوتك المدرب المتقن ، وثيراً سلساً ومشحوناً بطاقة جنسية سيالة .
قلت لك : هو كل اليقين . ما دامت الحياة - كل الحياة - سؤالاً ليس له
من مجيب .

وأنا على مشارف الخافة ، فى صباح النهاية الذى لا يحول نوره الغريب ،
ما زلت أقول : لماذا سار كل شيء على هذا النحو ؟ لماذا ؟

ما زلت أريدك . وحدك أريدك . فى الشعر ليس فى ركام الوقائع . كان
الشعر هو الواقع الوحيد عندي . فهل استثنى بك فيه ، أنانية ، ولجج
الطفولة ؟ أم هو بذل نهائى لا يمكن أن ينتقض ولا أن ينقض . مازال الحب
يفيض من قلبى ، كالتريف . أبطل يسقط على تراب هذه العتبة المدفونة فى
الأرض ؟ أين زهرة الدم الحمراء وحشية الحمرة المتوقدة بالشوق ؟

كانت القبة الضخمة أمامنا ، ماثلة عبر المشربية ، اسودت بفعل الزمن ،
تدور بها كتابات بارزة من الحجر لا نعرف كيف نقرأها ، بيننا وبينها سطوح
بيوت القاهرة القديمة متراكبة متمايلة ، تقطعها فتحات المناور المستوفة بزجاج
مترب ، ركنت فيها عمدان خشب بالية وصفائح صدئة وبقايا دراجات
وصناديق وكراتين وأقفاص وقفف منبعجة بالكراكيب ، كل مهملات الحياة
جففتها الشمس وصوحتنا ونظفتها من كل لحمها وسوراتها ، أعشاش الحمام
الخشبية يصدر عنها هذا الهديل العميق ، حزنه رتيب ممل ، مستمراً وعنيداً لا
يسلم بنهاية أى شيء .

كان هذا يقينى .

قلت : من بين المفازع الكثيرة التى يفص بها العمر المضطرب - على
الرغم مما يبدو على سطحه من رتابة وتمكن - يأخذنى رعب أننى لن ألتقى
بك مرة أخرى ، أبداً .

قالت : حسب الشائع المشهور نحن لا نلتقى مرتين أبداً . العودة حلم مستحيل بطبيعته . كل لقاء نسيج وحده له طعمه الخاص ، حلواً أو مرراً ، وله مقوماته وحده .

قلت : لا ، هذا الرعب يقول لى : « لا ، ليس هذا . لن تلتقى بها أبداً ، بالفعل . أبداً بعد » . وعندئذ يُفقدنى الهلع كل صواب . وأريد أن أصرخ بأعلى صوتى : لا . لا . لأه .

قالت : اسم الله عليك من الرعب والهلع . إذا أردت أن تصرخ اصرخ يا حبيبى ، لكن ليس من الرعب والهلع . فضحكك من نفسى ، على نفسى ، كالمعتاد .

قلت : ومن المفازع القديمة الأخرى أنك لم تعودى تعرفيننى ، لم تعرفيننى قط . ولا يهمك هذا على أى حال .

قالت : وهمُ التثبيت . وهمُ العودة الدائمة . لابد أن تكسر الدائرة . قلت : ومن ثم أعود إلى كلمة قديمة لك - هل قلتُ لك أننى الآن أكنزها وأحزُّها ، هذه الكلمات - الماسات التى لك ، لأنها وهَّاجة وقاطعة معاً ؟ - عندما قلت لى : « إننى أحبك . سأظل دائماً أحبك » أما أنا فليست بضاعتى كلها إلا كلمات .

قالت : أنت طالما ... طالما رددت حتى حد الهوس إن الكلمات لا تعنى شيئاً وحدها . أنا أيضاً قلت هذا كثيراً . لكنه غير حقيقى .

قلت : أحق أننى لم أقدم إليك إلا شعراً ؟

قالت : وهل الشعر قليل ؟

قلت : أما أنت فقد وهبتنى سطوع المجد ، ورهبتنى . وقدة الحب الذى لا يطاق ، وسورته . مازلت أتوجس حتى من الاقتراب بالذكرى من نور هذا المجد ، لأننى أعرف أنه لا يُطاق .

كيف احتملت فى البيت القديم عبء كل تلك السعادة ؟

وكيف أستمر في احتماله ؟

ما جدوى الكلمات ما جدوى الكلمات ما جدوى الكلمات أريدك في
حضنى أريد أن أعرف حبك أريد أن أعود إليه أريد أن أبدأ من جديد كما لم
يبدأ قط أريد جسداً الموسيقى لحبها الملىء لا صداها ولا ظلها البعيد .
قلتُ : سوف يأتى الصمت وشيئاً . قريباً جداً .
سوف ينقضى زمان الكلام .

كنت أهم بأن آوى إلى سريرنا الفسيح ، تحت لوحة النسيج الكثيف الذى
يصيح فيها الديك الأحمر الخيوط ، مشتعل ، يفتح منقاره الكبير رافعاً رأسه
بلا صوت ، لا يعطى نفسه راحة . كانت قد سبقتنى . كنت أعرف أنها نضت
الآن فستانها الأحمر الحرير المنقوش بالأبيض ، وأنها تخلع السوتيان البيج
الصغير الذى يفيض ثدياها على جوانبه ، بشرطه المطاطى اللدن الذى يحبك
ظهرها البديع المكين ، جسمها السامق اللين المطواع حراً الآن ، صدمة جماله
عندى ، فى كل مرة ، جديدة تخطف أنفاسى .

رأيت فجأة أن القرد المقدس يقف على باب الغرفة المفتوح ، يحجبه
ويسده ، كان فى جسمه المجمع لمعان الجرانيت الأسود ، جلده الداكن متغصن
الطيات ، وشعره الكثيف يرسل شرراً كهربياً تقشعر له روحى .
وكانت حول عنقه ، ووسطه ، عقوداً من الفضة وحببات الفيروز ، لها صليل
على جسمه الصلب .

كان غير إنسانى ، غير عاقل . وقريباً جداً منى أعرفه تماماً ، ويرانى . مدّ
يديه وأطبق على عنقى .

١٩٨٩/٨/٥



ع المسرح

«الأقنعة غرايات الحقيقة»

كان ميدان الأوبرا ليلتها بهيجاً .

عناقيد المصابيح الكهربائية ناضجة بعصارة بيضاء مشعة ، وسعف النخل السلطاني يهمس في نسمة المساء ، وتمثال إبراهيم باشا يومض جسمه البرونزي في كبرياء .

دخلت وحدي .

الباب الحديدى والسلالم الرخامية عريقة تلمع . والسجاجيد الحمراء تمتص الأصوات . وجدت أن اللوج المنخفض الذى يطل على خشبة المسرح مباشرة مازال خالياً . كان مقعدى وثيراً ومغرباً بالراحة . استندت إلى سياج الشرفة المبطنة العميقة اللون . وقلت : «لماذا لم يأتوا؟ أوشك الميعاد أن يجرى .» ثم كأننى نسيتهن تماماً .

كان طنين الكلام وحركة الأقدام واللفظ الهادئ يصعد إلى من القاعة المنشورة بحبات النور المدورة ، وكانت حمرة القطيفة المكتومة توحى ببذخ مكتوم .

الدقات الثلاث ، خفتت الأضواء وسقط اللفظ والطنين رويدا .

جاء إلى مقدمة الخشبة ، من أمام الستار ، رجل ثقیل الخطو ، قصير ، مدموك البنيان ، وفى يده ورقة . سمعت جارى يهمس بصوت واضح :

« محمد بك صبرى، المدير .

وقف مدير الدار أمام عمود الميكروفون بقرصه المضلع الكبير ، انتبهت الآن فقط إلى أنه كان هناك ، منذ البداية . وقال : سيداتى وساداتى . يؤسفنى جد الأسف أن أنهى إليكم .. أن أقول .. أعلن .. عندى نبأ أليم ..

انفتحت الستارة الثقيلة المذهبة التطريز بصوتٍ حفيفٍ معدنى مسموع .

ولكن المسرح خاو . ديكور غرفة الاستقبال الأوربية التقليدية من القرن الماضى ، يبدو موحشاً ، خافت الأضواء .

وعندئذ رأيتهن . كل الممثلات . يقفن صفاً واحداً فى الأمام ، وخلفهن الممثلون فى الصف الثانى .

ملابس التمثيل النسائية الضخمة الوقور ، قديمة الطراز ، تبدو عليهن جد قشبية لم تلبس من قبل ، الفساتين الملونة ، زرقاء وخضراء وموف ، لامعة وثقيلة ومنتفشة وملبئة بالكشكشة والتوشية ، راسخة الشكل ، والبدل الرجالى ذات الياقات المفلطحة العريضة والفتحات الضيقة والأزرار الكثيرة .

كانوا صامتين ، جادين فى وقفتهم ، دون حركة .

نزل على القاعة كلها صمت الترقب .

خرجت من بينهم ، طويلة ، قوية الحضور . وتقدمت إلى الميكروفون ، فكان المدير قد اختفى ، مع أنه ، فقط ، تراجع خطوة واحدة إلى الوراء .

طاف بذهنى أنها مازالت تحتفظ بهالة من مجدٍ مسرح العشرينات ، عندما كانت معبودة الطلبة ، فكّوا لجام جوز الخيل من عربتها الحنطور الملاكى وجروا العربية بأذرعهم المتكاثفة ثم تسابقت حشودهم إلى حمل العربية حملاً ، من بيتها فى شارع فؤاد إلى المسرح فى عماد الدين .

سارة برنار الشرق ، النسر الصغير ، هاملت ، كليوباترا ، شجرة الدر ،

ديدمونة ، بلقيس ملكة سبأ ، جوليت ليلى المجنون زبيدة البرمكية ، زيزى هانم و ليلى بنت الفقراء ، معاً ، كم من أقنعة حية .. كم من حيوات .. وقفتُ مروّعاً ، كنت قد صرخت دون أن أعى تماماً ما أفعل ، ارتفعت بعض الأنظار إلى من تحت ، اتجهت إلى اثنان من شرطة المطافئ الذين كانوا على جانبى خشبة المسرح ، كأنما ليمنمانى من الحركة .
وقفتُ صامتة لحظة .

وقالت : سيداتى ، ساداتى .

كان صوتها يرتعش ، محملاً بشحنة هزت القلوب ، وكأنما انتفض شرر النار غير المرئى فى جو القاعة كلها .

ثم كأنما استجمعت نفسها المشتتة بجهدٍ جهيد ، وهى تقول : - سيداتى ، ساداتى .. انه ليحزننى وأنا أقف بين أيديكم على هذا الهيكل المقدس ، أن أنعى إليكم سقوط وردة المسرح اليانعة ، لجملة الفن الساطعة ، ممثلتنا الباهرة .. الزاهرة ..

تكسّر صوتها مرة أخرى وهى تنطق اسمها .

قالت كأنها تستجمع آخر ما فى وسعها من تشدد :

- سقطت من بيننا منذ قليل ، استدعينا لها نطس الأطباء ، ورفعنا أيدينا إلى السماء . نقلناها فوراً فى كنف الحكماء . ولكن .. لكن أمر الله نفل .. وفقدناها .. يرحمها الله .

ثم أجهشت بالبكاء الصريح الذى كان له الآن صدى غريب فى القاعة الصامتة .

كانت القاعة قد شهقت ، كأنما من غير وعى ، عند سماع الاسم .

الآن هب الناس واقفين ، انفجر النشيج والبكاء وصرخات نسوية قصيرة
ثاقبة ، أضيئت الأنوار كاملة وانفتحت كل أبواب الخروج .

نظرت عَرَضاً إلى جانب الكواليس القريب منى ، الأعمدة الرومانية المتقنة
الصنع معمولة من الخشب الخفيف ، أقواس النصر عتيقة الحجر ، من
الأبلاكاش ، فازات هائلة خضراء خزفية اللعان ، من الكرتون ، غابات السرو
والبلوط شاسعة حتى الأفق البعيد الذى تفرق فيه شمس متوهجة الحمرة على
لوحة متربة ، كراسى لويس الخامس عشر مكومة فوق بعضها بعضاً ، الموائد
الرخامية السوداء ، أسوار البيوت الريفية من الشجر القصير المجذوذ تحيط
بجناين مونقة بالتيوليب والبنفسج ، الجبانات الممتدة فى ساحات الكنائس
القوطية ، الكوبرى على التربة الصغيرة أمام القهوة الفلاحى ، المآذن السامقة
وجدران الجوامع المخططة بالأصفر والبني القائم ، السلالم الضخمة عريضة
الدورات تصعد إلى شرفات داخلية مسورة بحديد مشقول ترقى عليه خصل
الزهور ، فناء محطة مصر ، ومائيل عريضة ملقاة على وجوهها مكسورة
الأنف ، المنصات والبراتيكايلات الخشبية ، فوانيس الغاز مضيئة أبداً فى
شوارع مبللة بالمطر ، بَكَرات ضخمة من حبال متورمة الفتيل وسلام نقالى
شاهقة وكابلات متدلّية وسميكة منذرة بالخطر ، والأنوار الصفراء تتخايل بين
هذه الركامات ، تخبو وتشتعل بضعفٍ من جديد فى ممرات ضيقة يهب الهواء
فجأة على القماش المرسوم والورق المقوى فتتهتز الأعمدة والغابات والبنائات
بخفة ويتفرق نسيجها . صعدت إلى رائحة تراب الكواليس .

وهى ، وحدها ، واقفة هناك .

كانت تحدد إلى ، وكأنها لا ترانى .

أعرف أنها ميتة ، وأن حبى لا يموت .

لم يكن أحد يراها هناك . لم يسمع أحد صرختى . هل ناديتها ؟

وكأنما ارتسم على شفتيها ظل ابتسامة .
وعرف أنها تتألم ألماً عميقاً لا براء منه . لا لنفسها ، بل لى ، وربما لنا
كلنا .

قلت : ما الذى يدعو إليك هذا الألم ؟
قالت : لا شيء . ربما نزعة حارقة ، هكنا ، إلى أن أقول .
قلت : لماذا الألم ؟
قالت : أزمة معقودة فى النفس . ترمضنى . الكبرياء تحول بينها وبينى ،
هل لأن حريتى الوحيدة هنا ؟

قلت : أما من خلاص آخر .. ؟
قالت : امتناع كامل للوصال .
قلت : أحتم أن ينوء بالواحد كل هذا الثقل ؟
قالت : هذه ساحة موحشة . ليس فيها أحد .
قلت : ولا موكب المحتفلين . ولا المرميات الثلاث ؟
قالت : ولا جنود التعذيب ، بالسيوف والرماح .
قلت : ليس من أجلك . بل من أجلهم .
قالت : ليسوا هناك .

ثم قالت : ومن أجلك أيضاً . فهل عرفت ؟
قلت : مريراً حمل هذه الأثقال فى داخلى ، أنا أيضاً . وما من طريق .
قالت : وكأننى لم أقل . لا أحد سمعنى . كل ما فعلت كأن لم يكن .
ثم قالت : لا يريدون منى ما أعطيه لهم . أقدم لهم أشواقى وهتفاتى ،

صيححات حب وعذابات ، جذافات الروح . ما من أحد يصفى . لا يريدون . لا يريدون .

قلت أنا : واحد هو الكل . أسمعك أنا يا حبيبتي . أريدك أنا . ولو واحد فقط .

قالت : مازالت ساحة الجلجثة موحشة . وحيدة .

قلت : الأتعة غوايات مقيمة .

قالت : دموعى لكم . أنتم لا ترون .

قلت لنفسي : النور ظلمة كاملة . طبعاً . ماذا كنت تنتظر ؟

قالت لى : كانت قرية أمى فى الشرقية مرمية على أرض كأنها سحب مرید منذر بالمطر الويل ، وعندما تمطر الدنيا فعلاً تتحول طرقاتها إلى أوحال عميقة الطين . وتترك البهائم حفراً غائرة متتالية فى الأرض المعجونة بالبلل .

سوف أقول : ستأتى لهم كهرباء السد ، والتليفزيون ، وأفلام البورنو فى الفيديو ، وفراخ الجمعية ، والعيش المدعوم أبو عشر قروش .

قالت : الطقوس اليومية كانت محور حياتهم . النوم على الفرش شتاء وعلى المصطبة صيفاً ، مضاجعة النسوان ليلة الجمعة المفترجة وكل ليلة أخرى عند فرج الله ، عناق الأرض بالفأس والمحراث ، الصلاة فى الجامع ، الجوزة وطق الحنك على القهوة وتنف فروة الرايح والجأى ، كتابة العرضحال والشكوى الغفل من الإمضاء ، أكلة البتأو بالمش والجفضيض كل يوم ، والزقر أيام المواسم والأعياد . زيارة الموالد والتبرك بالقديسين وأولياء الله الصالحين وطلب الشفاعة من الإمام الشافعى والسيدة زينب وكل أعضاء المحكمة الباطنية ببركة الرسول ، السيجة والتحطيب ، طقوسية عريقة متحدرة من غور بعيد ، مأخوذة إلى القلب دون تفكير وليست شكلية .

ثم قالت : والقبح اليومى كان قناعاً . وفيه شعر أوكى وعميق .

قلت : مامن شىء يغفر القبح والمرض والظلم . ولا الشعر .

وسوف أقول لك ماذا حدث لنا ولهم ؟ خمت مصر برائحة النفط وفلوس الخليج . خمت بموتانا ، هات الرفش والمعول . سقطوا تحت سطوة الاليكترونات. لكنهم يظنون يقولون : يرزق الهاجع والناجع والنايم على صماخ ودانه .

كانت البروجكتورات الضخمة تلقى بأضوائها الساطعة فتنعكس من على خشبة المسرح وتنفذ من بين أستار الكواليس الجانبية تلقى خطوطاً عريضة حالكة السواد كأنها قضبان حديدية غليظة نائمة على الأرض ، وخطوطاً ناصعة النور تعشى البصر فى العتمة الجانبية . وكانت البقعة الدائرية الرأسية من النور تنصب عليها .

تبدو صغيرة القدر لكن بضة ، مليئة ، سيالة الجوارح فى وسط ساحة المسرح ، وجهها مشرق وسعيد .

فى صوتها وإيماءاتها هذه الحرية ، هذا التبدل ، عطاء الجسد للجمهور طواعية دون ضن .

وكانها لا ترتدى ، أصلاً ، تلك الملابس المقطوعة المسدلة بمكر وحلق على جسمها المتحرك الذى يبدو كأنه يعود إلى براءة حسية بدائية فلم يعد بحاجة إلى غطاء أو عراء ، مثل الأجسام الوحشية تجوس وتتريص بصيدها الطبيعى فى عنصرها الطبيعى .

قلت : أيهما القناع ؟

قلت : أليس الحق كامناً فى القناع ؟ ماذا تقول المرأة ؟

من يقول إن هذه التى تنطلق عن سجية عميقة فيها ليست إلا قناعاً ؟ من

يقول إنها لا تمشى ، هنا والآن ، حقاً ، على برّ هواها .

قالت لى : كان يريدنى أن أكون له ، فى غرفة النوم ، كما أكون ، أنا ، لكم جميعاً ، على خشبة المسرح . ذلك مستحيل . تماماً . ماذا باستطاعتى أن أفعل ؟

قلت لها : من أنت ؟

كان ينتظرها على الباب ، شاحب الوجه ، غضوباً ، له فك مضلع وشارب كثيف على طريقة ستالين . وانطلقت تجرى إليه من على الباب ، كان ينظر إليها بعبوس ، دخل معها العربة الفولكس واجن القديمة ذات الرفرف المكسور . مضت السيارة إلى ناحية كوبرى أبو العلا .

كان الخواء كاملاً . الحلم قد أفرغ فجأة من كل محتواه . ليس فيه ولا صورة واحدة . بل ظلامٌ يهب فيه هواء غريب .

١٩٨٩/٨/٨



على جسر مهدود

«يقينُ الجسد موتُ أول»

كانت مياه النافورة فى وسط ميدان العتبة تومض وتُشع بالليل وهى تنبثق
ثم تتساقط ، زهرة مائية كبيرة تتفتت نثارا .

نقيق الضفادع يصعد إلى من حول النافورة ، عنيداً ملئاً الخلق . رأيتهن
على أطراف الرخام المبلول ، خُضراً مرقطة ومنتفخة بملاسة داكنة .

كانت هادئة وواثقة .

التراموايات تدور حول الفسقية تصر بمجالاتها الحديدية صريراً يكشط
الروح ، ثم تنشعب - وهى تتأرجح ، غاصّة بالناس - إلى مقاصدها ، أو
مناهاتها . تصعد شارع محمد على أو الفجالة أو فؤاد أو شارع الجيش ،
بعضها يدخل من بوابات تتسع لها بالكاد ، ومن بنايات كأقواس النصر
مخططة بالأصفر والبني ، وتنفذ إلى جوف العمارات التى تقع فيها لوكاندة
البرلمان ومبنى البوستان وقهوة متاتيا ، وتمضى هى تصلصل بين الأعمدة المربعة
المتينة الحجر إلى عتمة داخلية مُخايلة ، ويأتى غيرها يدور حول النافورة ،
أرقامها الأفرنجية والعربية ، بالأبيض على أرضية زرقاء ، غامضة لا تقرأ فى
أنوار الميدان الخافتة ، وأقول هذا إهمال من المسؤولين يجب أن يُصحح ،
وعصى السنجة الطويلة المائلة إلى الخلف تطلق شرراً صغيراً فى احتكاكها
بالكابلات الكهربائية العلوية المتراخية فى الوسط والمشدودة عند أعمدها
الرفيعة الطويلة، والسائق يضغط على الجرس النحاسى الذى يجلجل برنينٍ

معدنى متعاقب متراوح النغمات .

صعدت إلى المقصورة التى تلى مقصورة الحريم ، مباشرة ، وكانت مفتوحة من الجانبين .

كن يجلسن ، بالفساتين المشجرة أو الساتان المكشكشة ، المعمولة فى البيت ، والملايات السوداء النازلة من على الكتفين ، وقمطة المدورة المحزقة على الجنبيين . أجسامهن حافلة مرتاحة الأعضاء على خشب المقاعد المتقابلة .

دار الترام حول الفسقية التى يترجرج فيها الماء عند الحافة الدائرية الرخام، من أثر سقوط نثار النافورة الدقيق ، ويصفو ويروق فى الوسط .

السماك محتشد متراكب فى الماء الضحل ، مكدس فوق بعضه بعضاً ، بطيء الحركة ، سميناً وممشوقاً ، شهى الشكل ، وفكرت أنه يمكن أن يؤكل ، هكذا ، نيئاً وبرئاً ، لأنه متاح وسهل وجاهز ، ثمار البحر ثمار الأهواء العميقة.

سقط عليه ضوء مركز ساطع كالبرق ، لحظة واحدة ، عند دوران الترام . جلد القُرْمُوط الأسود الدامس ، لامعاً وزلقاً وشواربه كالفسائل متوترة تجبوس ، عظام رأسه مفلطحة تبدو صلبة عنيدة المكسر .

والشعابين النيلية تنسل وتنساب بنعومة خارقة من بين جسوم السمك الأخرى ، وتحتها وفوقها ، تلتف حولها وتنثال منها ، دهنية الملمس ، جياشة بطاقتها الداخلية المتلوية ، فى قوتها تصميم وعزم على التلمس والبحث المستمر .

البُلطى المنتفخ الصدر بلحم النيل ، أبيض الزعانف ، لبنى الزرقة ، غض ، فلوس قشره البيضاوية المتراكبة ثمنمة واضحة وحادة الخواف .

البورى والميَّاس والقاروص ، بحمرته الخافتة الخجول ، بخطوطه العريضة

اللامعة ، داكن الظهر فاتح البطون ، حلقات عيونه الصافية الزجاجية فيها إدراك يتجاوز كل شيء ، والخياشيم حمراء ترتعش بحساسية مرهفة ، مكومة فوق بعضها بعضاً ، تنزلق وتتماس في سباحتها اللانهائية محصورة المدى .

وسمك موسى رقيق الجسم ، مبطط ، عروقه البيضاء ، خيوط لبنية اللون ، تضرب في شفافيته النقية .

وزعانف السردين تنتصب وتطش الماء بارتطام لزج في اندفاعاته واصطداماته ووثباته القصيرة على مسطح العمق الضحل ، وغوصه بعنف ، رأسه أولاً ، يشق طريقه تحت الكتل المتحركة ببطء أو الساكنة تطفو مستكنة على فراشها المائي الكثيف ، جسمانيته مطلقة وجمالها كامل .

ثم أكمل الترام دورته .

من وراء الحاجز الخشبي الذي يفصل بين المقصورتين ولكنه لا يصل إلى سقف الترام أحسست ألفة الأجسام النسوية التي تأتي على الفور بين الستات البلدي ، وسقوط الكلفة بينهن في الأماكن العامة .

كان الصوت يتموج مبطناً بشهوية دسمة :

- يادى النيللة على رجالة الزمن ده ياختى عاديك . دلوقتى يا حسارة ، اللى يتجوز واحدة عايزها تصرف عليه وعلى أهله كمان . كان زمان الواحد يعرف مقام الست ، ويعرف يهنيها . دلوقتى حتى أولاد الذوات شحنتوا عاديك . وولاد البلد قال إيه قال عايزين يعملوا ذوات ، والستات هى اللى تشتغل يا حسارة .

رد عليها صوت تبدو صاحبته في أول الشباب ، لكنه منذ الآن صوت امرأة تحققت نسويتها وأحببت أيضاً :

- يو .. والنبي عندك حق ياختى عداك الغلط والعيبه . قال ما عيبه إلا

العيبة . دا الجدع دلوقتى ياخذ مراته يأكلها سندوتش ويركبها الترامواى اسم الله على مقامك وقال ياما هنا ياما هناك . زمان كان الراجل ياخذ مراته عند المارردى ولا سمعان تقطع قماش من الغالى زي ماهى عايزة ويوديتها عند الحاتى ، ولا الحاج على السماك ، ويأكلها أكلة معتبرة . دلوقتى الجدع من دول يخاف يمشى معاها على كوبرى الست بديعة لحسن نفسها تروح لقزاة كازوزة .

ويعود الصوت الدسم الرخى الشبعان .

- ياختى قطيعة تقطع الرجالة وسنين الرجالة .

وواضح مع ذلك أنه ليس عندها أحلى ولا أشهى من الرجالة ، وسنينهم .

خدعنى الكمسارى وأعطانى تذكرتين بتلاته تعريفه بدلاً من حقى : تذكرة بقرشين . ورأيت يده بتذكرة بتعريفه إلى السائق فيضعها فى جيب معطفه الكاكى الكبير ، وقلت : « كم تذكرة يحوشها كل يوم ؟ » وراح الترام فجأة يلف ويدور فى شوارع جديدة على ، غريبة عنى ، ولكنى أعرفها بشكل ما ، كأنما هى شوارع الاسكندرية المبلطة بأحجار البازلت السوداء المضلعة يهب عليها هواء البحر المبلول ، أو شوارع زيورخ والبنائيات الشاهقة تحفها بصمت وثقل ، ورأيت على غير انتظار أن فى الترام بجانبى سيدة نوبية نحيلة ضاوية العظام تخفى وجهها بطرحة سوداء على طرفها خط عريض بنفسجى داكن ، وهى تكح كحة جافة ، وكان على حجرها ولد مجروح فى جبينه ، والجرح مربوط بعصابة زرقاد كامدة تبدو على قماشها آثار دم سوداء .

ثم نزل السائق ، وتركنا .

وانطلق الترام ، دون توقف ، يجرى فوق انحدار الجسر ، على صفحة النيل العريضة ، بين الموتين .

وكأنما كانت قد قالت لى :

- الواقعة الحسية ، الفيزيقية ، البحت ، هى وحدها المطلق . هى الكينونة . صميم اللحم ، وحده ، هو الحق .

وكأنتى لم أقل :

- أعرف . أعرف هذا فى لحظة اندفاقة المنى من حقوى . نشوة التحليق بأجنحة الله ، فى سماء لا قرار لها . أعرف . أعرف .

فهل قلت : أمّا همس الأحاسيس ، وخيالات التجريد ، فهى بضرورتها نفسها غائمة ومقطوعة ، مهلهلة مهما أحكم نسقها ؟

هل قلت لها أيضاً :

- أنت ، فى جسمانيّتك الخالصة ، فى جمالك الكامل ، غير إنسانية ؟
قالت : انظر إلى وجوه القديسات ، جامدة تماماً ، جميلة بثبات تماماً فى لحظة الاستشهاد ، وهن يمتن .

قلت لها : أعرف وجهك أنت فى لحظة ذروة العشق ، وأنت تأتين ، على شفرة النشوة الحادة النهائية ، هذا الجمال فى الموت هذا الجمال فى القتل هذا الجمال على آخر المتعة ، هو ، نفسه ، جمال القناع . جمال الأبد . نظرة الحياه الكامل كأنه إنكار كامل .

وقلت أيضاً : فيما وراء الإنسانى . فيما وراء جسر النّقد .

قالت أيضاً : عندك هوس التشبّيت . جنون الحجر . وهم الديمومة المستحيلة .

قلت : الجمال الكامل - كالعذالة الكاملة - هو أيضاً لا إنسانى . صرخته خرساء إلى الأبد .

قالت باسمه ، بخفوت معابثة كأنها آلية : أنت كالتقطط ، تأكل وتنكر .
قلت ، جاداً ، أحس سخافة جدتي : على العكس . قبّلتك على يدي
ثابتة إلى الأبد .

وعرفاني بها مقيم حتى عبور ضفة هذا الجسر ، هذا الحب ، الذي هو
نهاية .

قلت لها : شيخنا أبو العلاء قال : « حياة - كجسر بين موتين . وفقد المرء
إن يعبر الجسر » .

قلت : مهيدا ومملاً : طعم حبة ثديك في فمي لا يزول . سفرنا معاً لا يحطّ
الرحال .

وقف الترام وحده .

وصل أمام حديقة ، كأنها في « مينا هاوس » ، وارفة وأثيثة بأشجار السرو
والنخل والجازورينا والسنت والمانجة والجميز . وكنت وحدي ، أشمس ، على
كرسي من الحديد الأبيض المشغول . مسطحات العشب الخضراء ممتدة أمامي
حتى النهاية . مروحة البئر الارتوازية عالية تدور ببطء في السماء شاحبة
الزرقعة . وكأنما الصحراء ، بعد ، هناك ، عميقة ومنتظرة .

كان المبنى يرتفع إلى يميني ، بأدواره المتتالية ، شاهقاً وعريضاً ، فيه
شرفات ناتئة ، حجرية ، بسياج من أعمدة الرخام القصيرة مسحوبة عند
الطرفين وملبئة عند سمائتي السيقان اللامعة ، وفيه مقصورات داخلية تفوص
في آبار السلالم المكشوفة .

وكانت الصروح الثلاثة الشامخة تبدو لي ، على ثقلها ورسوخها الألفي ،
محلقة في السماء البيضاء تقريباً ، بلا وزن .

كان ميلاد وصفى يتجه إلى ، وخفق قلبي من المفاجأة . نسيت الآن تماماً

كأننى لم أعرف قط أنه غرق فى العجى منذ أربعين سنة ، وكان يبتسم
وفرحت بلقائه وقلت له بلهفة : « ما رقم غرفتك » ؟ قال : « لا أعرف . وأنت ؟ »
قلت : « ١٦ » قال : « هذا رقمك السحري ، أليس كذلك ؟ خلُ بالك ا »
وفكرت أنه سيلقى علينا الليلة ما يحفظه من أغاني الصيادين والفولكلور
الاسكتلندي ، وأنتى سأكتبها ، وأضع عنها مقالة هامة . ولم أجده أمامى ،
ولكنه ترك فى يدي حس يده وهو يصافحنى مودّعاً إلى لقاء ، وكأن يده غير
المرئية ما زالت تمسكنى . ولم أستغرب .

وكانت الكلاب تنهش الزروع ، بصمت ، عاكفة عليها .

قلت لنفسى : عيونُ زرقاء بنار الجشع والجوع المستمر ، منضبطة الانتقاد ،
تعرف الكثير جداً ، ولا معرفة عندها بشىء .

قلت : نحن .. نحن كالسمك ، كالضفادع . لكن جسمائيتنا ملوثة .

قلت : أيضاً : هنّ أخريات . كلّ منهن مستقلة ، معزولة ، تمائيل ، بل
دُمى مصقولة ، أئداؤهن المبدولة الصلبة مكشوفة على عظام القفص الصدرى .
بطونهن مسطحة . معاديات ، لأنفسهن ، للرجال ، للعالم .

قلت : أنصاف حقائق وأشباه حقائق . ككل شىء .

قلت : أما الدفء ، والمعرفة ، والحقيقة ، فليست هنا ، أو هناك . ليس
لها مكان ، ولا تاريخ .

قلت : مكرراً ورتيباً : صحيح . ووهم لا يقوم على ساقين .

الكلاب تشبه نفسها تماماً ، كما هى فى نقوش الأحجار العتيقة ، كأنها
بنات آوى ، لم تغيرها أزمنة سحيقة .

طويلة الأعناق ، مسحوية الجسم . جاءت فى جماعات من أطراف
الصحراء ، حلقات وفرادى . تتبع أحدها الآخر ، وتعوى ، ترفع رؤوسها

المتوترة ، على آخرها ، إلى القمر المضيء بنور صلب .
كانت ضراوتها وحشية، وكانت تتوفز للهجوم ، أو للفرار ، خوفاً أو يأساً
، مشحونة بتهديد كأنه آتٍ من وراء القبور .

١٩٨٩/٨/١١

* * *



القرود والاطفال

«تمزقات النور ليست مظلمة»

كنت أعرف أنه حيوان عاقل . بل كنت أرى في عينيه عقلاً لم أره من قبل
في عيني أحد . تصورت أنه سوف يتجه إلى بالحديث ، على الفور . لكنه
استمر ينظر إلى ، فقط . كان عريض الكتفين ، وصغير الجسم . في لون
الحديد الأرمـد .

ورأيت أنه يحمل على رأسه العريض المفلطح قرص الشمس المنطفى ،
متأرجحاً بثبات على قارب شاحب النور .

وكان شعر جسمه يتدلى عليه ، من حول رقبته المثلثة وعلى منكبيه في
خُصلٍ مجسدة تنسدل عليه حتى تغطي قضيبه الكبير . وكان جسده نُيراً من
خلال هذا الستـر .

لم يتكلم .

في الصبح الأول ، في أول الصبح ، نزل من على السندرة التي تعلو الحَمَام
في بيتنا القديم ، وكان الحَمَام الأبيض حوالية يهدل بصوت غريب ، وقد ضم
جناحيه ، واقفاً على ساق واحدة ، رفيعة وطويلة ومحمرة الجلد .

نزل القرود الصَموت على السلم النَقَالِي بخفة ورشاقة ، وحركاته فيها حكمة
ليست فطرية بل متدبّرة ومازال هادئاً ، صافى العينين .

ثم بسط جناحيه الواسعين من تحت شعر جسمه المنسدل .

قلت : من فصيلة الملائكة .

كان جناحاه طويلين ، قويين ، وفى حركتهما المفاجئة هبّ علىّ هواء بارد .
كنت تحت جناحيه . كان يطوينى تماماً .

وقال لى عندئذ : ما دامت عين المعرفة مفتوحة فلماذا لم تهجع عين الجسد ؟
وقلت له عندئذ : عين الجسد أيضاً ترى حقيقتها . وحقيقتها لا تُدَحّض .
وعندئذ سطع منه النور الباهر الصاعق فأغمضت عيني مخافة التهلكة .
وفى البرق المحيط سمعت صوته : كل نور آخر هو الظلام .
وكنت على يقين كامل بأنه لم ينطق ، قط ، هو اللسان الدائم المتحرك أبداً
بشهوات الروح وعزم الجسد .
بكى قلبى .

أما هى فكانت جالسة عريانة تقريباً . على الصوفا الوثيرة . ساقاها
كحمودين نازلين على السجاد العميق الموج ، ومياه الفسقية المنحوتة فى
الرخام تسيل بخير ناعم من فوهات النافورة القليلة الارتفاع .
وكان القرد العاشق يقضى تحت قدميها ، يرفع إليها عينيه العسليتين بنظرة
عبادة .

مدّ ذراعيه وجناحيه معاً ، وأحاط ساقيهما العبّلتين بأطرافه الأربعة ، وانطبق
الجناحان بصوت ارتطام لحمى . كان فخذاها الماريتان تطفوان فوق كتلة
العناق الأرضي ، وكان بطنها المدور الرائق السمرة يستقر ، براحة وتماسك ، على
رأسه المدفون عند ملتقى الفخذين ، وكان صدرها الشامخ ، عالياً فوق ، مثمراً
برمّانتيه الخمريتين المورّدتين ، تحت الجاكثة النايلون الشفافة ، فاتحة الزرقة
سماوية النور ، مفتوحة . وكانت أكامها القصيرة وفتحة الطرفين كلها ملفلفة
بتطريز متراكب التلويات على بعضه البعض ، من نفس اللون ونفس التسيج .

قلت : هذه قُديسةٌ تتجاوزنا .

وقلت أيضاً : كل موازيني ترجحها هذه اللحظة ساكنة الأبد .

وقلت أخيراً : ومن يرصد حساب الزمان غير المرصود ؟

أخفيت عيني وفكى ، وأسنانى القوية ، بين فخذيهما .

فى البحيرة الساجية عرفت أن فى ظلمة هذا الجسد نوراً لا مثيل له ، وفيه بهاء لا قياس عليه . كل شىء آخر - ماضى أو سوف يجرى - جافٌ خشن معتم .

وقلت : فى عمى هذه اللحظة أزلُّ البصيرة .

وانتظرت انقلابَ الموج وضربات عاصفة الشهوة .

كنا معاً ، جميعاً ، وكنا قد شارفنا على حمرة صباح صامت . دخلنا حديقة مهمة ، عليها ورق الشجر اليابس ، وبقايا السنين . كان سورها الخشبي مفكك الألواح ، متداعياً .

الأشجار الدهرية الضخمة وارفة وغصونها الكبيرة ، مفروشة واسعة ، متهدلة وشعثاء ، تحتها دكك عتيقة متآكلة الأطراف مشروخة الخشب .

وكأننى نشقت رائحة التراب الطبيعى القديم تهب فى الممرات المظلمة التى تغطيها حشائش جافة وقوية العود .

أما البيت فكان كبير الحجم . منخفضاً ، ليس فى جداره السميكة إلا نافذة عريضة واحدة ، مفتوحة على غرفة عريضة واحدة ، مهجورة ومعتمة ، وفيها بيانو ضخم ، مائل على جنبه ، مكسور الأقدام ، والصوفاً مكسوة بقماش كريتون أصبح الآن من غير لون ، مطموس النقوش . ورايت أن البيت يقع على جسر رملى مرتفع فوق شاطئ النيل المهيّب ، أمواجه فى الفيضان متلاحقة خصيبة الحمرة ملدومة .

وكانت ترتفع على جدار البيت الخلفى تعريشة عنب ، عناقيدها صلبة
محبوزة العصارة ، وأوراقها العريضة خشنة الملمس ، مانعة .

قلت : لماذا الخراب ؟ والبينونة ؟

قال : لأن الصمت نذير القناء ، وصنوه . لماذا صمت ؟

قلت : لم أنطق كلمة زور واحدة .

قال : لن تجتاز . لن تصل إلى الشط . ليس لديك من مركب ولا مجداف .

قلت : ريشة معت شراعى الوحيد . تحته إبحارى وعبورى .

لن أخشى تحته موج الظلمات . متى أجد عدوية الصحبة ، ورفقة أرواح
الفجر ؟

وكان البيت القديم قائماً هناك ، كأنه من بيوت عمال الدريسة فى الزمن
القديم ، حارساً على قضبان السكة الحديد . ولم يكن هناك حوله شئ ، ولا
أحد . فى خارج حديقته المنسية لا شجر ولا غيطان . فقط ، عميقاً تحت
الجسر الرملى العالى ، يجرى النيل ، فسيحاً مرتفع الصدر بموجه المحرر
الفضوب .

ورأيتنه يقف على باب البيت وحيداً ، مدموك الجسم ، شعره الرمادى
يكسوه حتى الأرض ، ورفع ذراعيه إلى ، فى عينيه نظرة ترصدنى ، ولم أفهم
ما فى حركة ذراعيه ، هل هو تهديد ، أم تضرع ؟ كان جناحاه مطويين .

قلت له : أدركنى . إن قدمى غير ثابتتين وأخشى أن يجرفنى الفيضان .

لم يقل شيئاً .

وكأنما قال : مامن نجدة لك أبداً . اجتاحك الطوفان أم خلأك ، سواء .

سقط قلبى . كان يحمل وجهه . مربع الفكين ، حاد الأسنان ، وكانت

عقود الفيروز وأطواق تئاتم الخزف الأخضر تخنقنى .
وكأنما انحسرت ، هى ، عتاً . بارحتنا . البيتونة قاسية . الفرقة لا تطاق ،
والقطع .

لم نعد إلا أنا ، وهو .

قلت : أنا ؟ أم هو ؟

أمام البيت ، وجدت الطفل نائماً على الرمل المحبب والحصى والزلط ، بلا
حراك ، كانت جلابيته كالحبة من التراب والطين والدم الجاف ، وممزقة تبين منها
عظام صدره الناتئة السوداء ، كان وجهه محترق اللون مريداً ، مغمض العينين
بعناد ، والجلد مجمد حولهما . كان فيه مع ذلك شيء ما ، لا أتبينه ، يقول
لى أنت هو الطفل الذى كنت ، مع كل الغيبة ، ولما تزل .

صرخ فجأة وهو نائم ، صرخة وجع طويلة طويلة ، متقلبة .

معذبة ، لا تُحتمل .

من غير أن يستيقظ .

كأنه تعلم أن يتعايش ، من غير حل ، مع الألم المقيم ، ومع الكابوس .

رأيت مرة أخرى ، يمسك بالعلم الأخضر ، الأبيض ، الأسود ، يلوح به
ويطوح بالحجارة ، سمعت انفجاراً مكتوماً للغاز المسيل للدموع ، بين حيطان
الأحجار الأليفة ، وقرقة الرصاص . كان الطفل تنهل من عينيه دموع ليست
من الحزن ولا من الألم .

ثم رأيت يسقط مضروباً بالنار ، مرة واحدة ، جامداً متصلب الوتر ، على
أرض الجلجشة . على أرض الصليب . دون صوت وكان يتزل من ركن فمه
خيطة رفيع من الدم .

قلت :مطلق الألم تجريد. ليس فى الألم مطلق. هو دائماً معجون باللحم الحى
قلت : أليست حقيقة الحس فى مجرد تقريرها ؟ دون برهنة دون دليل
قوتها قوة الحلم . سطوة الكابوس لا تُنقض . ما الذى يعطيها نهائيتها
ولكن الكابوس ، هو ، غير نهائى ، مهما كانت سطوته .

قلت : كان الآن يقف فى مواجهتى ، محنى الرأس ، صدره محلى بتمائى
وأحجبتى المنقوشة بخطى بأبجديتى ، وهيروغليفتى . شخايل الكريات
الذهبية تتدلى من رقبته الفليضة دون أن تصدر عنها أدنى صلصلة .

وكان يصفى إلى، دون أن يتحرك، وكان هو وحده يدرك معنى ما أقول.
رأيتَه ينقسم أولاً إلى ثلاثة أطفال، متطابقين مع أحدهم الآخر ومعه ثم أربعة
ثم لا نهاية منهم واقفين صفوفاً متراصة متعاقبة حتى الأفق حتى آخر المدى .
كل منهم صدره محلى بنفس التمايم والننو، كل منهم تتدلى من عنقه السميكة
أطواق كريات الذهب، ولكل منهم جناحاه المطويان تحت شعره الأرمم المنسدل .
أحسست ، فى جسمى ، أن الثلاثة الأبقار ترقى على كومات من الفحم
المتقد على بلاط البيت القديم .

صعد من الحجر الصلب المتوهج بالنار دخان اللحم والشعر المحترق .
ورائحة الشئ الجاف .

ولكن الثلاثة الأبقار ظلت تحدق فى ، نظرتها يقظة ، حية ، وعاقلة لا
شكوى فيها . ترصدنى بهدوء . عيونها الستة فى داخلى ، أنا .
وكانت ظهور الأطفال القردة الإلهية مقوسة الآن على النار ، فوح احتراقها
قوى يملأ البيت ، لا ينجاب .

انطفأت الأنوار ، ثم أضاعت وحدها وانطفأت مرة أخرى
منْ معى فى البيت ؟

كان على البلاط العارى ورق ممزق يتطاير به الهواء ، قصاصات صحف ،
تَبَيَّنَتْهَا ، وصفحات مكتوبة منتزعة ومشعشة ومطبقة ومتعرجة القطوع .
سمعت خشخشة الورق ، قوية ، واضحة فى السكون .

قلت : مَنْ يمزق الظلام ؟ مَنْ معى فى البيت ؟

ورأيتہ ينتصب قائماً أمامى من جديد ، من بين رماد الأطفال الثلاثة
المحترقين ، رافعاً ذراعيه إلى أعلى ، مفروود الجناحين بشعرهما الكث ،
عريضين ، متوترين ، ممدودين إلى آخرهما .

كان مُرعباً . وعدوا .

وكان قريباً جداً إلى قلبى .

اندفعت أقر منه .

انطلقت أجرى ، أهبط السلم الحجرى الوعر .

كان ورائى ، أحسست أنفاسه السخنة ، ولمحتہ ، بطرف عبنى ، ومعه
فأس مديبة ، حادة السن ، تومض فى العتمة الخفيفة .

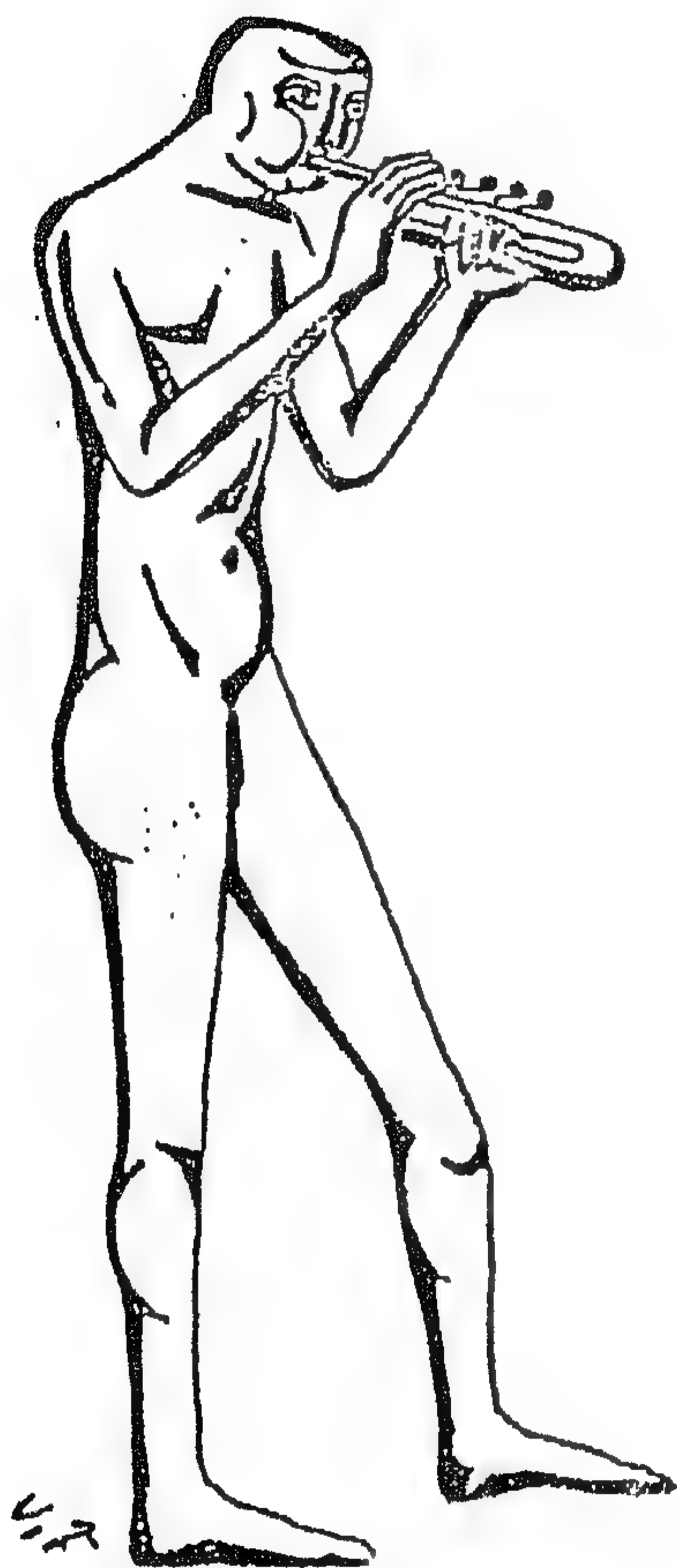
كان النور يبدو لى خطأ أنيساً من تحت الأبواب الموصدة وأنا أتحدّر لا ألوى
على شيء ، أنزل السلالم التى لا تنتهى .

ولا الأبواب تنفتح ، ولا صرخة الاستنجاد عليها ردّ .

السلم هادئ مسالم لا يابه لنيّة القتل .

وحتى من قبل أن أصل إلى الباب الخارجى ، المفتوح على مصراعيه تحت،
رأيت أن الأرض قد نورّت بنور النبات الأحمر والأصفر والأبيض .

١٩٨٩/٨/١٢



رقصة الاشواق

«وطيور العشق جُثومُ»

كنت أريها ، على سطح البيت القديم ، فى السَندرة ، فى البلكونة المظلة
على شارع ابن زهر ، فى راغب باشا ، وفى الجانب التحتانى من مكتبتى
الصغيرة ذات الرف العلوى والضلفتين الزجاجيتين .

كان منها الأبيض الشاهق متقد البياض ، ممتلىء الصدر ، هديله عميق .
ومنها الذى يضرب ريشه الهفهاف إلى زرقة وحمرة متقلبة مترققة ،
منقاره طويل ولكنه صموت كتوم .

ومنها البنى الناعم ، نكهة لونه أفريقية ساخنة وله غنة رتيبة الإيقاع .
والأسود المرقط الذى تسرى فى طوقه المنقوش شهبه رمادية مائلة إلى
البياض ، يتغطر بثقل ودلال ، ضخماً بطيء النعمة .
وكان منها الأملح المنقط خفيف القامة دقيق المنقار ، طويل السيقان محمر
جلدها ، يتنزى ويتوثب تطير به النسمة .

ومنها موشى القدمين بزغب صغير يرفرف ، وحده ، إذ يهب به الهواء .
ومنها نحيل القد ، مسحوب برئى الجسم كأنما شفه هوى مشبوب .
لكن مياه عيونها ، جميعاً ، كانت صافية وعميقة ، وكأنما فيها غضب نقى .
وكان ريشها الصغير يتناثر حولي ، على الأرض ، بين الكتب ، تحت
الكنبة ، فى كل مكان .

ويجف زيلها الأبيض اليابس على الأرض ، على المائدة الرخام المستطيلة
الدوران ، فوق رف المكتبة وفى قاعها ، وحتى على السرير ، فأجمعه وأبيعه
بالرخص للرجل الذى يمر تحت فى الشارع وينادى : «زيل الحمام» .

كانت تحوم منذ شقّ الفجر ، وتطير ، تخبط خشب النافذة وزجاج البكوة ،
ثم تطير ، تفرق بحرية ، وتعود إلى في وقدة الظهر فتستكن إلى حمى .
وكانت تسبح بهدوء ، دون صوت ، موجعة للقلب ، في سماء ليالى القمر .
طارت الآن عنى . هل تعود ؟ هل تعود ؟

بحشى - حتى الآن - عقيم .

بعد سنين طويلة رأيت حمامتين بيضاوين فى ريشهما نثار البنى الفاتح ،
تبختران بثقة وتمكن فى دكان ضيق فى شارع الصليبة ، حاشدتى الصدر ،
تنقران أرضية الدكان دون تعجل . ورأيت فجأة أن هذا الدكان الفقير الفريب
له أرضية ترابية ، وكانت فيه رفوف خشبية مُسودة اللون ، معظمها فارغ ،
وبعضها عليه ما يشبه الخردوات ، وعلب صفيح كبيرة مقفلة وصدئة ،
وزجاجات بيرة وويسكى وكوكاكولا فارغة مرصوفة . وكتب مدرسية
مستعملة وكراريس وكشاكيل وأقلام رصاص وأقلام حبر جاف ، وبالونات
منفوخة علاها التراب ، وعجلة بسكليت دائرية ضخمة مما يُستخدم فى
السيرك والموالد ، واحدة ، وحدها ، مقطعة الأسلاك ، ويكر ولقف خيط أبيض
واسود وحلويات وكراملات ومصاصات وبراغيت الست فى برطمانات قديمة
الشكل ، وإبر الوابور والأقماع وأكواز اللوف الأبيض الخشن الفتائل والليف
الأحمر المتهدل الخيوط ، وصناديق خراطيش السجاير الملونة ورسات كليوباترا
وروثمان جنباً إلى جنب مع علب هوليسود وكوتاريللى ويحارى الفارغة ،
روباييكيا قليلة ملقاة على الأرض ، نفايات البيوت طشوت مخرمة وحلل
مطبقة ومرايات مكسورة ، وأكوام مجلات عربية وفرنسية قديمة بهتت أغلفتها
الصارخة الألوان وتمزقت ، وحوض حمام من الرخام المشروح الذى كان فاخراً فى
زمان العز ، منزوع الخنفيات والمواسير الآن ، مسنوداً إلى الحائط المزدهم .
والرجل ، بجلبابه الرمادى ، ولحيته الرمضاء الهائشة ، جالس على كرسى
حمام صغير يصنع لنفسه الشاي فى إبريق من الصاج الأزرق المدور على

سبرتاية صغيرة ، يبدو هادئاً ، سارح العينين فى أفق خاص به وحده .
رأيت الحمامتين تأتيان إلى قدميه الخافيتين تطويان ساقيهما تحت الأجنحة
وتستنيمان إليه ، وقد انسرح الريش على الجسمين المثلثين .
صبحت عليه ، واشتريت منه نسخة من ألف ليلة وليلة قديمة من أول
القرن ، وناقصة جزءاً ، وأغلقتها مقلودة ، ودفعت بعد طقس الفصال الشكلى
القصير ، جنيهاً واحداً . وعندما سألتى هل أكتب للإذاعة ؟ وقلت له نعم ،
خصم لى عشرين قرشاً مرة واحدة على سبيل التحية والرجولية .
قلت : أين حمام أشواقى الطائرة ؟

فنهض الحمام ، يتأرجع وجسمه يهتز بين أقدامنا ، وخرج إلى الشارع لكى
ينقر حبات طماطم شديدة النضج تفجر جلدتها الأحمر الضارب إلى صهبة قانية
عن لحم طرى متهدل به بذور بيضاء كبيرة ، كانت الطماطم ملقاة تحت جذع
شجرة سنط عريقة خشنة مشققة اللحاء ، صاعدة إلى ما فوق البيوت القديمة
المائلة على أحدها الآخر ، مبنية بالبغدادلى والطوب الأحمر الذى اسود الآن
بين عوارض الخشب المتقاطعة ظاهرة للعيان . والشجرة تعانق أختها الصاعدة
من حفرة واسعة عميقة فى خرابة جنب الدكان ، من أثر هدم . أحجار الهدد
القديمة والأنقاض مازالت فى الحفرة قد غاصت وجفت فى تربتها وفيها ربوات
قليلة الارتفاع ووهداث ترابية تصلبت وبيست ، سوداء طينها لا يجف تماماً
ولكنه ليس مبلولاً تماماً ، جذور السنطتين التوأمين تضرب فى هذه الأرض ،
عُضلة عُبلّة معرّة ، خشبها يبدو أكثر عُضرة وفتوة من خشب جذعى الشجرة
الواحدة المنقسمة اثنتين ، والأغصان الفينانة تتشابهك فوق سطوح البيوت
المتداعية ، وتتراكب وتصنع ظلة خضراء عريضة .

قلت : لماذا تسحرنى الشجرة الوحداية المشطورة، غير منفصلة ؟
قلت : هل لأن الحمام السمائى ، بعيداً ، يقطن أفنان هذه الشجرة
التوأمين، حضنها وأعاليتها ، جائماً فيها جُثوم الموت ؟

أما الحمام الأبيض الأرضى الشكل فلم يلتفت إلى أدنى التفات .
قلت : المحبة تحتل كل شىء .

قلت : حانت ساعة تلقى . تهتكت روحى شوقاً .

كنت على شاطئ كامارين ، أطل من شرفة أوتيل دى فرانس العريضة
الفخمة . أمامى على المائدة الرخامية كأس طويل من مارى الدامية على
حافته لدعة الفلفل الحادة . هواء المحيط يهب على من خليج غينيا بسمائه
المنخفضة المحملة بسحاب أبيض سرعان ما سوف ينجاب عن حرّ مصوح .
الصخور السوداء ناتئة الخواف عميقة الشقوق شواهد ماثلة أبداً على
اهتياج بركان قديم وسفوح الرمال تنهدى بيضاء طحين ناعم مسحوق جيداً
تتلاها فيه نقط متوهجة مثل سنّ الإبرة . وأشجار جوز الهند سامقة يمس
سَعَفها بالثمار المحمية المكنونة فى العلاء .

الخليج الاستوائى فى بهرة الصبح هادئ موجه لا زوردي كأن صفحة الموج
سماء توأم أخرى مبسوطة تحت أختها حتى شفرة الأنق ، لا تكاد تترقرق .
شباك الصيادين مفرودة على حجر الكورنيش المنخفض . مفسولة تفوح
برائحة السمك وقد ركعوا تحتها ، بأجسامهم الناحلة المفتولة ، وطيات اللباس
الاسكندراني الأسود ملمومة تحت جذوع السيقان الجافة ، يرتقون قطوعها بإبر
طويلة تومض عندما ترتفع وتنخفض بين فتائل الشبك .
شَبَك حبيبي شَبَك .

القارب الصغير ، مشدود الأضلاع ، يقف على سيف البحر ، عند الخط
الفاصل بين الرمل والماء ، يمسك دفته القردُ الإلهى العاقل ، مدموك البنيان .
القمامات الأنثوية الرشيقة . أراها ، فى عكس النور ، مجسمة سوداء ،
والنهود ثمار أخرى لامعة الجلد ناهضة بعصارتها الكثيفة المتماسكة .
تنزلق الحمائم الداكنة منسابة ، بالكاد تماماً على سطح البحر .

هل نزل البحارة بخناجرهم العريضة وذهبوا بهنّ إلى سفينة إسبانية جوانبها

مصفحة برفائق الذهب ، غارقة محملة بكتوز القراصنة القدامى ؟ ماذا يهفف
خلف القلعة العريقة التى لا يكاد الزبد النقى البياض يرغى تحت سفحها ؟
أراه من فوق حافة مارى الدامية وأوقن أنه ليس ثم شىء .

كل شىء سوف ينقلب بين لحظة وأخرى إلى تقيض ما يبدو عليه .
القارب السحرى مركب سمك فقير عاد به الصيادون إلى المرسى بعد كدح
ليل طويل فى قبضة الموج . تتزاحم بنات الأنفوشى وبحرى ورأس التين عليه ،
والستات التُّخان بالملايات السوداء النازلة من على الأكتاف المدورة تبدو منها
قمصان النوم غير النظيفة تماماً عارية الأذرع والنحور ، ليأخذن منه بالرخص
شُروة سمك ملء القفة ملء الحلة من السبارس والشرِّ الصغير ، أو ملء
الكَروانة جمبرى عاجى الجسد .

السفينة السحرية شراع مبسوط فى نسيم الصباح ، فردُّ جناح حمامة
بيضاء ، تحلق وحدها فى سماء الإشارات ، سَبْعَةُ صَبَابَة ، وجدُّ لن يبقى منه أثر .
أترقب ، وأتوجس خيفةً من الزوال والدثور ، ملهوفاً أمام دوران دراما لا
سيطرة لى عليها ، لا أدري عمّ تتمخض فى أية لحظة . أحس رفرفة فى داخلى
لا أعرف أن أهدئها ولا أريد أن أطامن من روعها .

وأعرف أن هذا كله قرين البلى وأن العطب لا معالة مُدركى ، والتهلكة .
هأنذا فى سخونة أحشاء العالم . أنداؤها المليئة ترضعنى سلافة حارة
ثقيلة ، صبواتى تذهب إلى البطن الخصب الوثير والأرداف العريضة السمراء ،
أما الخمر المشمشمة الحق فليست مرثية ولا محسوسة ، ولا تنبع إلا عن هذا
الغنى الفاحش الذى أصلُ فى نشوة سكره إلى غايته ، وما لهذا الأمر من
غايةٍ ولا حدٍّ ، فما من لذةٍ أعرفها إلا وراءها أوفى منها وأتم . متاهات الفتنة
والمعرفة لا أرعوى عن الضرب فى مسالكها ولا أخشى الهلك فيها .

مددت يديّ وملؤهُما لذاتِ الهوى وعلقم الموت معاً . متّار عقيدتى بلا
خجل . هفيف الحمام الذى يغيب وما بلغت شيئاً . ظلاله قَطَعَتْهَا حافة الأفق

الحادة . سكران من المله وسكران من العوز ، سكران بالتحقيق وبالطلب ،
وبالنعمة وطعن الحرمان ، سواء ، بلا صحو .

لماذا أحببتك ؟ لماذا ؟

عمدة الحب اللقيا لا القراق .

لكنى لا أفرق ، من سكرى ، بين الوصل والنفرة ، وما من إفاقة لى على
القربى ، وعلى البينونة ، معاً ، وما تزول أشواقى عند التلاقى والمعانقة ، بل
تفيض .

فأين المقر ، وأين الملاذ ؟

قلت لنفسى : لا يكون لك ، منك ، شىء .

وكنا نعبر كوبرى السلطان . الأنوار العالية تتعاقب وتسقط على حجرها
داخل سيارتها الفولكس واجن ، وتضىء فى ومضات متلاحقة لحم فخذيها
السمراوين ، مفتوحتين قليلاً ، حاشدتين بشهوتى ، انحسر الفستان الخفيف
قليلاً إلى أعلى ، وعليه علبه السجائر ال ستايفيسنت وشريط الكبريت منزوع
الغلاف . ألتقطهما من الوهدة الطرية المتحركة أهون حركة فى تركيزها على
قيادة السيارة والتحكم فيها ؛ وأعطيها سيجارتها مبللة أهون بلل بأثر نية
قبلة متطايرة من على الحافة المستديرة .

وعندما عبرنا الكوبرى كان الشجر المتكاثف على رأس النيل يأوى النقط
الخافية البيضاء مطوية الأجنحة .

أنوار الشط الآخر تلوح وتختفى تحت سعف النخيل بين المثلثة والمسلّة
الصغيرة الخجول ، منسية تقريباً .

وعلى ضوء النجوم رفعت إلى وجهها الخمرى المدور ، قناعاً مصقولاً كامل
التدوير ، لا تهتز فيه خلجة ، وكانت قطرات الدموع تنزل من عينيها
الواسعتين المفتوحتين ، كل قطرة مدورة ومنفصلة وتنزلق بنعومة على صفحة
الخد وتنزل إلى منبت التهدين المفروشين براحة فى فتحة البلوزة الواسعة . دون

صوت ، دون كلمة . كأنها وحدها تماماً . وما زالت تمسك بمجلة الفولكس
واجن وتسيرها بحركة آلية .

رمقتنى لحظة واحدة . بنظرة حبٍ لا مثيل لها . سرعان ما عاد القناع
نظيفاً كامل البراءة .

رأيت أن أشواقى سوداء الجسم ، يرقصن حوالى ، عاريات الأثداء ،
والموسيقى الحوشية تحتلن ثم تختنق . أوصالهن تعلو وترقى ، أسرع
أجسادهن مبسوطة مفرودة أمام عصف الشهوات ، تهبّ بها الأنواء وتنام على
الريح الرُخاء .

يتملدن ينتصبن ، متوترات بين أنقاض أحلام غابرة مليئة بالدموع .
الأرض تشوخ تحت الأقدام الراقصة ما تكاد تلمس تراب الفيضان المحترق
المنثور بأوراق الليرة الجافة .

ينحن على قبور الآلام البائدة ، كأنما بحنان ، ثم يقمن لحظة ، شواهد
ماثلات فى فضاء سحيقٍ خاو ، ثم تنهار أحجارهن .
شعرهن الوخف كثيفاً تفوح فيه الأيام القديمة وتعود .
لأشواقى أجنحة طويلة تتماس وتتراكب وتتعاظن، لحماها غض وقوى
ومتماسك .

يدرن الآن حولى فى حلقة مقفلة، وجوههن زنجية الشفاء ، تأودُ أردافهن
حاد السرعة متلف خاطف التحولات، ثم هو رضى ساجٍ يكاد يكون صامت
الرققة .

طيور العشق راسية فى وسط الحلقة ، جائمة ، ثابتة ، ثقيلة كالصخر
وصافية العيون كالماء ، ومتقدة الأحشاء .

ثم وجدت أن شجرة البانسيانا الضخمة الوارفة التى تقتحم شرفة البيت
القديم وتفرقه بفصوصها العريضة المثقلة ، تحترق .
النار ساطعة ولامعة ولها وشيش وصوت مفرد .

النار على أطراف الشجرة فقط، تتقد في شُعلٍ دائرية صغيرة ملمومة على نفسها .

أصبَّ عليها الماء بسطل أحمر من البلاستيك كنت وجدته على ذلك الشاطئ في حلمي الآخر .
كنت قد طلبت المطافئ لكنها لا تجي .

المياه القليلة تسقط على جدار البيت الذي سخن الآن من النار ، أحس وقده تصعد إلى . المياه لن تكفى للإطفاء ، النار سوف تمتد وشيكاً وتلحق ببقية الشجرة وتدخل إلى من الشرفة وتنفذ إلى داخل البيت . ماذا أفعل . ماذا أفعل ؟ هسيس صوت النار لا يكف ، والغريب أنها ما زالت مضمومة في كريات مدورة متلظية باللهب حول أطراف الفصون فقط ، كأنها شراشيب مشتعلة على ضفائر البنات المهتزة الطويلة . صوتها ، صوتها ملع بثبات واضطراد . صوتها هو وحده يعلو . تقشرب ، بنذير لا يطاق .

قلت ، أصاحبُ سيدي الجنيد وأمشي على خطاه : إنني مكثتُ فترة وكأنا السماء والأرض تبكيان لحيرتي وحبى . وحمائم أشواقى تطير عني . ثم أصبحتُ وكأنا أحترق من غيبتهما في . وهأنذا الآن أسكت . لا أقول شيئاً بعد عن البكاء ولا عن الحريق ولا يبقى لي إلا الموتُ الثاني ، يقينُ العطش .

١٤ مسرى ١٧٠٥

٢٠ أغسطس ١٩٨٩

فهرست

صفحة

٥ وجه مقطوع
١٣ أشواق المرایا
٢٣ من غير إجابة
٣٣ مخلوقات ملكة عبد الملاك
٤١ بيت قديم
٥١ ع المسرح
٦١ على جسر ممدود
٧١ القرد والأطفال
٨١ رقصة الأشواق

للمؤلف

قصص وروايات

- ١- حيطان عالية : مجموعة قصص القـــاهرة : الخـــراط ، ١٩٥٩ ط٢ (كاملة) بيروت: دار الآداب ، ١٩٩٠
- ٢- ساعات الكبرياء : مجموعة قصص بيـــــروت : دار الآداب ١٩٧٢ ط ٢ بيـــــروت : دار الآداب ١٩٩٠ ط ٣ - القاهرة: مختارات فصول، ١٩٩٤
- ٣- رامة والتنين : رواية - طبعة محدودة القـــاهرة : الخـــراط ، ١٩٧٩ بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٠ ط ٢ - بيـــــروت : دار الآداب ، ١٩٩٢ ط ٣ - الإسكندرية : المستقبل ، ١٩٩٣ القاهرة : دار المستقبل العربي ، ١٩٨٣ ط ٢ - بيـــــروت ، دار الآداب ١٩٩٢
- ٤- اختناقات المشق والصباح : قصص القـــاهرة : دار شـــهـــدى ، ١٩٨٥ ط ٢ - بيـــــروت ، دار الآداب ١٩٩٢
- ٥- الزمن الأخير : رواية القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، (مختارات فصول) ، ١٩٨٥ ط ٢ - بيـــــروت ، دار الآداب ١٩٩٠
- ٦- محطة السكة الحديد : رواية القاهرة : دار المستقبل العربي ، ١٩٨٦ ط ٢ - بيـــــروت ، دار الآداب ١٩٩١
- ٧- ترايبا زعفران : نصوص اسكندرانية القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٧
- ٨- أضلاع الصحراء : رواية بيـــــروت ، دار الآداب ١٩٩٠ ط٢ - القاهرة: دار الياس المصرية، ١٩٩١
- ٩- يابنيات اسكندرية : رواية بيـــــروت ، دار الآداب ١٩٩٠ ط٢ - القاهرة: دار الياس المصرية، ١٩٩١
- ١٠- مخلوقات الأشرار الطائرة : رواية ط ٢ - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٢ ط ٣ - القاهرة : مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر ، ١٩٩٦

- ١١- أمواج اللبالي : متتالية قصصية القاهرة : دار شرقيات ، ١٩٩١ ط ٢ - بيروت ، دار الآداب ١٩٩٢
- ١٢- حجارة بويللو : رواية القاهرة : دار شرقيات ، ١٩٩٣ ط ٢ - بيروت ، دار الآداب ١٩٩٣
- ١٣- اختراقات الهوى والتهلكة : نزوات روائية بيروت ، دار الآداب ١٩٩٣
- ١٤- رققة الأحلام الملحية : رواية بيروت ، دار الآداب ١٩٩٤
- ١٥- أبنية مستطيرة : رواية تحت الطبع بيروت، دار الآداب ١٩٩٥
- ١٦- حريق الأخيلة : رواية الإسكندرية ، دار المستقبل، ١٩٩٤
- ١٧- اسكندريتي : كولاج قصصي الإسكندرية ، دار المستقبل ، ١٩٩٤
- ١٨- يقين العطش : رواية

دراسات

- ١٩- مختارات من القصة القصيرة في السبعينات: مع دراسة القاهرة : مطبوعات القاهرة، ١٩٨٢
- ٢٠- عدلى رزق الله : مائيات ٨٦ : دراسة القاهرة : عدلى رزق الله ، ١٩٨٦
- ٢١- مائيات صفيحة : دراسة القاهرة : القاهرة ، ١٩٨٩
- ٢٢- أحمد مرسى: دراسة ومختارات شعرية القاهرة : القاهرة : ١٩٩٠
- ٢٣- من الصمت إلى التمرد : دراسات فى الأدب المعاصر القاهرة : كتابات نقدية ، ١٩٩٤
- ٢٤- "الحساسية الجديدة" : مقالات فى الظاهرة القصصية بيروت : دار الآداب ، ١٩٩٣
- ٢٥- "الكتابة عبر النوعية" : دراسة القاهرة : دار شرقيات ، ١٩٩٤
- ٢٦- "عصيان الحلم" : مختارات ودراسات فى الشعر أبو ظبي : المجمع الثقافى ، ١٩٩٥
- ٢٧- "أنشودة للكثافة" : فى الفن والثقافة القاهرة : المستقبل العربى ، ١٩٩٥
- ٢٨- مهاجمة المستحيل مقاطع من سيرة ذاتية للكتابة

العامية للكتاب ، ١٩٩٤

القاهرة : الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ، (نقد)

القاهرة : الهيئة للكتاب ، (كتب ثقافية) ، ١٩٥٩ ، (نقد)

القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، (الألف كتاب) ، ١٩٦٢ ، (نقد)

القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، (الألف كتاب) ، ١٩٦٣ ، (نقد)

بيروت : دار الآداب ، ١٩٦٧ (نقد)

القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، (مجلة المسرح) ، ١٩٦٨ ، (نقد)

بيروت : دار الآداب ، ١٩٦٨ ، (نقد)

بيروت : دار الآداب ، ١٩٦٨ ، (نقد)

بيروت : دار الآداب ، ١٩٦٩ ، (نقد)

ط ٢ - القاهرة : دار الياس المصرية ، ١٩٩١

بيروت : دار الآداب ، ١٩٧٢ ، (نقد)

القاهرة : دار الهلال ، ١٩٧٩ ، (نقد)

ط ٢ - القاهرة : شرقيات ، ١٩٩٥

القاهرة : دار شهسدى ، ١٩٨٥

أبو ظبي : المجمع الثقافي ، ١٩٩٥

مسعدة للنشر

٤٥- الفجرية والقارس : قصص رومانية

٤٦- شهر العسل المر : قصص إيطالية

٤٧- فارالكو : رواية غينية إميل سيسيه

٤٨- أنتيجون : مسرحية جان أنوى ، بالإشراف

٤٩- مشروع الحياة . دراسة فرانسيس

ج. أنسبون

٥٠- مبدى : مسرحية جان أنوى

٥١- الوجه الآخر لأمريكا : دراسة ميكائيل

هارنجتون

٥٢- تشريح جثة الاستعمار : دراسة جي

دي بوش

٥٣- الشوارع العارية : رواية فاسكو

براتوليني

٥٤- نحو التحرر : دراسة / هيرت ماركوز

٥٥- حوريات البحر : قصص أمريكية

٥٦- الإسلام والإستعمار : دراسة .

٥٧- الرؤى والأقنعة : قصص مترجمة

٥٨- ثلاث زنبقات ووردة : قصص مترجمة

1 - Thesis for M.A.

- Temporality and The Ontological Experience in the Work of Virginia Woolf, "To the Lighthouse" and Edwar Al-Kharrat's "Saffron City" : By Maggie H. Awadalla - May 1989 - American University of Cairo. PP.58

2 - Mémoire pour maîtrise

- Rama wa-t-Tennin, du myth à la mystique, avec traduction de "Mikhail et le Cygne" 1er. chapitre de Rama wa-t-Tennin, par Catherine Farhi, Juin 1989, Université d'Aixen. Provence, sous la Direction de Mr. Charles Vial, PP.144+31

٣ - بحث لنيل شهادة استكمال الدروس الجامعية

السنة الجامعية ١٩٨٩ - ١٩٩٠ الجوهري أحمد - "المحكى الشعري في رواية رامة والتنين"

الرباط ، جامعة محمد الخامس ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - تحت إشراف د. أحمد اليابوري

٤ - بحث لنيل شهادة الدراسات التكميلية

السنة الجامعية ١٩٩٠ - ١٩٩١ عبد الرحمن الناصير - "الوصف في رواية يابنات اسكندرية"

الرباط ، جامعة محمد الخامس ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية - تحت إشراف د. أحمد اليابوري

٥ - جزء من رسالة دكتوراه نالت مرتبة الشرف الأولى

السنة الجامعية ١٩٩١ - ١٩٩٢ محمد مهدي غالي - "صور الشكل السيريالى (توظيف معطيات الحلم والأسطورة وتيار الوعي)"

6 - Thesis for B . A .

- Real and dream-like in Edward Al-Kharrat's Alexandria, by Magda-Lia Bloos, June 1992
Bucharest University, Romania, under Dr. Mi-oara Roman supervision.

7 - Thesis for M . A .

- The stream of consciousness techniques in the modern novel : a comparative study of James Joyce's, Uiysses and Edwar Al-Kharrat's The Other Time, by Naglaa Roshdy Al-Hawary, 1992.

Supervision Prof. Amin al-Ayouti & Dr. Al-Sayed Al-Bahrawi, Cairo University, Faculty of Arts, The English Department. PP.270

٨ - بحث لنيل شهادة الدراسات المعمّقة

السنة الجامعية ١٩٩٢-١٩٩٣ شذاق بو شعيب - "تشخيص الخطاب الروائي
من خلال الزمن الآخر رامة والتنين"
كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة محمد الخامس ، الرباط ، تحت
إشراف الدكتور محمد برادة .

(..... ومع تموج جسدها اللدن ، وتضرج الشفتين بالدم ،
وعمق الكحل على العينين النجلاوين الضاربتين، لم أجد
حرارة ولا أدنى دفء . كانت فى داخل المرأة، ليس لها مادة،
مع تجسدها. لم يكن هناك معى إلا خواء هذا الداخل البرىء
من كل عضوية، كان ملمس فمها المفتوح بارداً ومثيراً.
أنفاسها متتابعة مخطوفة تحت شفتى، وبين ذراعى استحالة
التلامس مع أنها كانت تلتصق بجسمى المنتفض . كأننى
أواجهها لا أعانقها، كأنها شىء لا يُنال قط. فى مكان آخر،
فى موقع لا يصل إليه أحد قط . وهى مع ذلك حسيمة ومتقدة
بالشهوة والمحبة معاً. لم تكن امرأة، بل كانت مطلق المرأة،
تتضرع وتتسلط، تئن وتشكو وتتطلب، خادعة وأمرة لا راد
لها. طفلتى وغانيتى الشبقة بالحب)

من قصة
" أشواق المرايا "



مركز
الاضافة
العربية
للاعلام والنشر